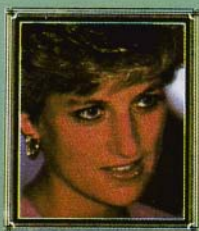


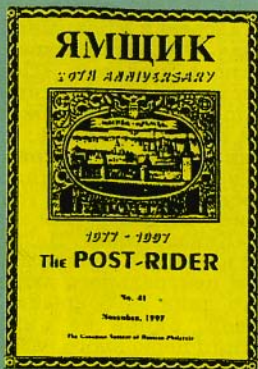
ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478

3.1998



Дианофилия-
новая область
собрательства? (с.62)



"Ямщик" в Манеже (с.9)



Затесалась Москва
в Айдахо... (с.52)



INDEPEX'97

World Philatelic Exhibition

Under the Patronage of the F I P

Certificate

*This is to Certify that
Jaya Prakash Gupta, Member
Exhibited the Collection
Philately N N 1-12, 1996*

*in the class
Philatelic Literature*

and was awarded a Large Silver



P. Gupta
P. GUPTA
President
International Jury



B. N. Som
B. N. SOM
Chairman
Organising Committee

New Delhi, December 15 - 22

БОЛЬШОЕ СЕРЕБРО - СНОВА У НАС (см. стр. 60)

«И ТРАГЕДИЯ, И КОМЕДИЯ, И ГЛУБИНА ИСТОРИИ»



КАТАЛОГ РОССИИ

24 января 1998 года. 150 лет со дня рождения В.И.Сурикова. Худ. оформление М.Слонова. Офсет с лакированием. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер 37x50 мм. Тираж 0,3 млн. сщепок. На листе 30 сщепок. № 418 — 1,50 р. «Меншиков в Березове». Фрагмент. 1883 г., ГТГ; № 419 — 1,50 р. «Боярыня Морозова», 1887 г., ГТГ.

На купоне между марками помещен автопортрет В.Сурикова, 1913 г., ГТГ.

24 января 1998 года. 150 лет со дня рождения В.М.Васнецова. Худ. оформление М.Слонова. Офсет с лакированием. Бум. мелованная. Греб. 12. Размер 37x50 мм. Тираж 0,3 млн. сщепок. На листе 30 сщепок. № 420 — 1,50 р. «Битва славян с кочевниками», 1881 г., ГРМ;

№ 421 — 1,50 р. «Иван-царевич на сером волке», 1889 г., ГТГ;

На купоне помещен автопортрет В.М.Васнецова, 1893 г., ГТГ.



ГАЛЕРЕЮ ПОЧТОВЫХ
МАРОК
С РЕПРОДУКЦИЯМИ
ПОЛОТЕН
ВЫДАЮЩИХСЯ
ЖИВОПИСЦЕВ
ПОПОЛНИЛИ В ЯНВАРЕ
ЭТОГО ГОДА ДВА
ВЫПУСКА,
ПРИУРОЧЕННЫЕ
К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ СРАЗУ ДВУХ
ХУДОЖНИКОВ —
В.И. СУРИКОВА
И В.М. ВАСНЕЦОВА.

Василий Иванович Суриков — известный русский художник, передвижник, чьи работы в отличие от многих живописцев весьма часто воспроизводились на отечественных почтовых марках. Первые три выпуска увидели свет в 1941 году, когда отмечалось 25-летие со дня смерти художника. На марках репродуцированы картины «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин» и автопортрет мастера, который был вновь воспроизведен в 1948 году к 100-летию со дня его рождения. Академия художеств отмечала свое 200-летие в 1957 году. И тогда на юбилейной марке рядом с портретами К.Брюллова и И.Репина мы увидели автопортрет В.Сурикова. «Русская живопись XIX века» — так называется серия 1973 года, в которой на одной из миниатюр воспроизведена картина «Покорение Сибири Ермаком». И вот к 150-летию со дня рождения художника вышли две марки

с полотнами «Меншиков в Березове» и «Боярыня Морозова». Марки соединены купоном, на котором уже в четвертый раз помещен автопортрет В.И.Сурикова.

Творчество этого замечательного мастера расцвело при поддержке П.М.Третьякова, известного мецената. За созданием «Меншикова в Березове» Третьяков следил, часто бывая в мастерской художника. И несмотря на отрицательное мнение критики, он не колеблясь приобрел картину для галереи. В 1887 году поступает в галерею и «Боярыня Морозова». Стасов сравнивал это полотно с музыкой: «Подобной исторической картины не бывало во всей нашей школе... Тут и трагедия, и комедия, и глубина истории, какой ни один наш живописец никогда не трогал. Ему равны только «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь». Название своей картине Суриков дал по имени центрального действующего лица — боярыни Морозовой, одной из видных участниц церковного раскола, поборницы «древнего благочестия». Она вела суровую, подвижническую жизнь, раздала свои богатства нищим, приняла монашество и умерла в Боровском остроге голодной смертью в 1672 году. Верный себе, художник отразил событие как народную драму: «Я не понимаю действий отдельных исторических лиц без народа, без толпы, мне нужно вытащить их на улицу,» — говорил Суриков.

Сщепка марок с репродукциями исторических картин соединена все тем же автопортретом 1913 года.



Такое же композиционное решение у выпуска, посвященного Виктору Михайловичу Васнецову — художнику, зримо присутствующему в каждом из нас. С раннего детства его произведения настолько проникают в наше сознание, что формируют мировоззрение, становятся постоянной величиной. Детская литература, музей Васнецова, наконец, Третьяковка. Эти пути проходит каждый. Поэтому кажется, что и в филателии этот художник представлен очень широко. Но это только так кажется. Первая и единственная работа В. Васнецова, воспроизведенная на отечественных марках, — «Три богатыря». Почтовая миниатюра вышла в свет в 1951 году к 25-летию со дня смерти художника. Тогда же была выпущена и марка с его портретом работы И. Крамского. Оформлял этот выпуск старейшина художников-марочников И. Дубасов. И вот, наконец, в юбилейные дни 150-летия со дня рождения художника увидела свет сепка — две почтовые марки, на которых воспроизведены картины «Битва славян с кочевниками» (1881 год, фрагмент) и «Иван-царевич на сером волке» (1889 год), связанные купоном с автопортретом В. М. Васнецова (1883 год). Оформлял этот выпуск художник М. Слонов. В дни выхода состоялось специальное гашение, и коллекции филателистов пополнились еще двумя конвертами первого дня.

Г. ФРОЛОВА.

100 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙНА

ХМК с ОМ. Художник Б. Илюхин. Номинал марки на конверте 1.00 руб. Печать офсет. Тираж 500 тыс. экз. Дата выпуска 15.01.98 г.

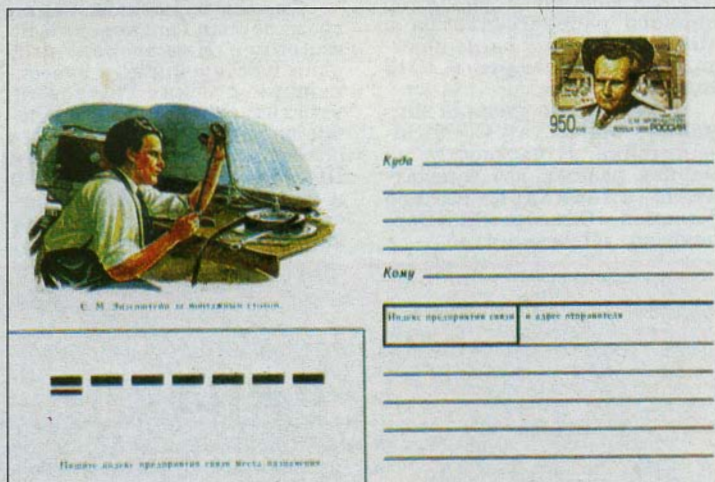
Сергею Михайловичу Эйзенштейну — крупнейшему кинорежиссеру советского и мирового кинематографа — посвящена очередная почтовая эмиссия, подготовленная Издательско-торговым центром «Марка» и отпечатанная на Пермской фабрике Гознака.

На почтовой марке конверта, впервые, кстати, по-

лучившей новый номинал после деноминации, известный фотопортрет кинорежиссера воспроизведен на фоне хорошо знакомого москвичам кинотеатра «Художественный». Здесь в далеком 1925 году состоялась триумфальная премьера фильма «Броненосец «Потемкин», названного впоследствии лучшим фильмом всех времен и народов.

Слева — на рисунке конверта — молодой Эйзенштейн за монтажным столиком. Изображение строго документально и точно даже с технической точки зрения.

«Броненосец «Потемкин», принесший мировую славу не только молодому режиссеру, но и всему отечественному кинематографу, был не первым в творчестве



Сергея Михайловича. Однако именно он определил на многие годы вперед судьбу режиссера. Вряд ли и сейчас найдутся люди, которые, посмотрев эту киноленту, станут осуждать ее за излишнюю идеологизированность, настолько исторически точно воспроизводит она героический и трагический пафос времени. Строгая композиция кадров, драматизм и изобразительная лаконичность мизансцен сочетаются с великолепной игрой актеров и надолго остаются в памяти зрителей.

За первым успехом последовали и другие. Фильмы «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный» вознесли Эйзенштейна на вершину отечественной и мировой кинематографии. Творения мастера, созданные им за недолгую жизнь — всего-то за 50 лет, вошли в сокровищницу киноискусства планеты, продолжают жить и волновать несмотря на смену эпох и общественных формаций. Сергей Эйзенштейн признан одним из ста наиболее известных деятелей культуры уходящего века, из кинорежиссеров в этом списке с ним соседствует Фредерико Феллини.

Эйзенштейн родился в Риге. В 1918 году вступил в Красную Армию. А уже через три года он — режиссер первого рабочего театра в Москве. Столицу он не покидал до самой смерти в 1948 году.

Почта не раз уделяла внимание творчеству С. М. Эйзенштейна. В частности, на марках разных лет запечатлены кинокадры из его фильмов «Октябрь» и «Броненосец «Потемкин».



Сцена из спектакля М. Горького «Зыковы».

Почтите индекс предприятия связи места назначения

200 лет НИЖЕГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ

ХМК с ОМ. Художник И. Мартынов. Номинал марки на конверте 1.00 руб. Печать: офсет. Тираж 500 тыс. экз. Дата выпуска 20.01.98 г.

Художественный конверт с оригинальной маркой выпущен к 200-летию Нижегородского государственного академического театра драмы имени М. Горького. На марке — здание театра в Нижнем Новгороде, театральный занавес и юбилейная надпись. На рисунке конверта — сцена из спектакля «Зыковы» по пьесе Горького.

Сменив в своем названии громкое имя Горьковский на исконное Нижегородский, один из старейших и известнейших русских театров не утратил своей притягательности для зрителей. Он был основан в 1798 году князем Шаховским как крепостной и первые десятилетия существования служил на утеху знати.

В середине века в связи с проводившимися в Нижнем Новгороде при стечении больших масс гостей Всероссийскими торгово-промышленными выставками было решено превратить его в более демократичное зрелищное заведение. А чуть более ста лет назад театр переехал в специально отстроенное здание, где обретается и по сию пору.

В разные годы в нем с успехом играли известные на всю страну артисты, выступали во время гастролей такие всероссийские знаменитости, как Пров Садовский, Полина Стрепетова, Константин Варламов. Режиссеры театра издавна привержены были реалистическим традициям, а потому основой его репертуара во все годы были постановки пьес Чехова, Островского и, разумеется, земляка — Горького. Однако театр не чурался и зарубежной классики: Шекспир, Ибсен и другие. Долгие годы творческое лицо театра определял видный русский режиссер Н. И. Соболевский-Самарин.

ХМК изготовлен на Пермской фабрике Гознака 26.11.97 г.

Подготовила И. ЖУКОВА.

«БЕСПЛАТНО ВОИНСКОЕ»

Госкомсвязи России совместно с Управлением фельдъегерско-почтовой связи Вооруженных сил Российской Федерации установлен образец оттиска специального треугольного штампа для нанесения воинские простые письма и почтовые карточки. Штамп имеет форму равностороннего треугольника с длиной стороны 40 мм. Приказ № 104 введен в действие на территории России с 25 декабря 1997 года.



Главный редактор
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель),
А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН,
И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ
(редактор международного отдела),
Т. М. МЕЛЬНИКОВА
(редактор отдела тематики),
Е. А. ОБУХОВ
(редактор отдела публицистики),
А. Я. ПЕВЗНЕР
(редактор отдела исследований),
В. А. ТАЛАНОВ
(заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА,
С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА,
Т. С. ФЕДотова.
Редактор отдела оформления
Л. В. КАРЛОВА.
Художественный редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ.
Корректор О. В. ЧИЖОВА.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО - ИЗДАТЦЕНТР
«МАРКА».**

Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
Сдано в набор 13.01.98.
Подписано в печать 17.02.98.
Формат 70x100 1/16.
Объем 4 п. л. Заказ 2622.
Цена договорная.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
Российской Федерации по печати.
142300, г. Чехов Московской
области. Тел. (272) 71-336,
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор
и точность приведенных
фактов, цитат, собственных имен,
географических названий и дат,
прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разделяя точку зрения автора.
При обнаружении брака обращайтесь
в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.

E-mail - www.aha.ru/~stamp

1
ИТЦ представляет

4
Выставка «Москва-97»

12
Эхо Всемирной
Н. Влади́нец. Снимем шляпы
перед раритетами
Ю. Мякота. Класс цельных
вещей (14)

16
Своя тема
Б. Базунов. Олимпийцы
отечества

19
Альбом «Филателии»
Ю. Турчинский. Terra inkognita,
или Беседы о непочтовых
марках

22
ИТАР-ТАСС: горячие
новости

25
Вестник коллекционера
В почтовых окнах мира.
«Михель-индекс» — ориентир
для обмена. Объявления. Что,
где, почему?

Почтовые конверты. Россия
(41)
Специальные почтовые
штемпеля России. 1997 г. (42)

29
Каталог-справочник
отечественных непочтовых
марок

45
На 1/6 планеты
«Филателия в Армении» (46)

47
Каталог «Филателии»
Официальный каталог ПМ Ар-
мении

51
Колонка эксперта
В. Притула, М. Добин.
Организация филэкспертизы
за рубежом и в России

52
Изыскания. Факты. Догадки
Р. Полчанинов. Американские
города с именами «Moscow»
и «Kremlin»

57
Конкурс «Находка»
А. Яковлев. Им не нашлось
места в каталогах

60
Всемирный курьер
А. Девятин. «Индекс-97»
Новые специализированные
каталоги «Михель» (61)
Планы почтовых эмиссий
на 1998 год (63)

64
Филпарад

The third issue of our magazine will wrap up the publication of articles about the World Philatelic Exhibition «Moscow-97», held at Moscow's Manege Exhibition Hall. This event, of great importance to countre's stamp collectors, took place thanks primarily to the aid of the Russian postal administration and the sponsorial and organizational participation of the Marka Publishing and Trading Center.

Among other materials on this topic, the issue contains the articles «Let's Tip Our Hats to Rarities» and «Class of Solid Objects» by the well-known Russian stamp collectors N. Vladinets and Y. Myakota, respectively (pp. 4-14). There is also a number of articles analyzing the of the recent world forum.

The Personal Theme column continues to publish a series of articles under the title «Russian Olympians» by B. Bazynov, a repeat winner of world exhibitions for best literature. The author gives a detailed description of postal releases devoted to Russian and Soviet athletes and bearing representations of them (p. 16).

Our magazine also carries on with its «Album» series, or a collection of articles by Y. Turchinsky about non-postage stamps issued for a variety of purposes in Russia and the Soviet Union (p. 19).

Given the considerable interest of philatelists and the release in Russia and abroad of a large number of related stories containing unreliable information, the magazine's Editorial Board introduces the Expert column (to be run by V. Prityula, M. Dobin, the winner of the Grand Prix at the «Moscow-97» exhibition, and by other acknowledged authorities). The pilot publication, to appear in this issue, has to do with the organization of philatelic expert examinations in the country and beyond (p. 51).

This issue also features the article «Philately in Armenia» and the official catalogue of postage stamps of this Caucasian country, which was exclusively handed over to our magazine by the directors of the Armenian postal administration (p. 45).

There is also information about another of last year's world philatelic, exhibition, held in New Delhi. This is only natural since «Philately» magazine won the Grand Silver Medal there (p.60).

As for the articles contributed by foreign authors, we would like to mention «American Cities Named «Moscow» and «Kremlin» by the Canadian philatelist R. Polchaninov (p. 52). As always, the magazin offers a lot of reference material: catalogues of stamps just issued in Russia and elsewhere, exchange products, reviews of recent releases, and postal emission plans of major stamp-issuing countries.

There is also information for those wishing to subscribe to «Philately»

**23 октября,
четверг**

Всемирная выставка в самом разгаре, так сказать, в зените. Позади организационные трудности, связанные с открытием: встреча гостей, таможенные формальности. Конечно, все еще повторится — при закрытии, при отъезде, но это еще впереди. А пока отсудившие свое жюристы, официальные лица с утра уезжают в Сергиев Посад — ознакомиться с достопримечательностями Подмосковья.

В зале, однако, по-прежнему многолюдно. Здесь не только постоянные посетители, осаждающие павильон Моспочтамта, где проводится очередное специальное гашение: «День ФЕПА. 23.10.1997». ФЕПА — европейская ассоциация филателистов. Полным-полно ребятни. И — новые лица: зарубежные туристы, оказавшиеся в эти дни в Москве. Многие, как выяснилось, специально подгадали с тем, чтобы посмотреть, познакомиться и пообщаться с российскими коллегами. В этот день произошло несколько любопытных встреч филателистов, знакомых только по переписке или друживших раньше — в советские годы, но разделенных зигзагами истории.

Из запланированных мероприятий упомянем встречу в пресс-центре с главным редактором журнала «Филателия» Ю.Г.Бехтеревым. Он рассказал собравшимся о положении журнала в современной издательской системе, о ближайших планах редколлегии. А среди них — введение постоянной рубрики «Россика-Советика», продолжение исследований постсоветского почтового пространства, новая постоянная рубрика «Экспертиза» и, наконец, полноценный каталог цельных вещей «Большая Россия» — он будет опубликован в середине 1998 года.

К сожалению, время для этой встречи, как впрочем, и других подобных, было выбрано не совсем удачно: середина дня — не самый напиль посетителей. Да и само помещение пресс-центра, затиснутое где-то в уголке Манежа, не очень-то влекло «людей с улицы».

К вечеру стали просачиваться данные о результатах работы жюри. Как водится, заняли первые недовольные, поплыли слухи о необъективности жюри, о том, что «наши» плохо боролись за свою команду. Объективную оценку авторы редакции постараются дать в этом и ближайших номерах.



Мы встретились на выставке

Отшумела, отзвенела светлым малиновым звоном выставка. Состоялся настоящий большой праздник. Я вспоминаю разговоры и споры возле стендов «Москвы-97», новые знакомства с коллекционерами разных стран, встречи с интересными людьми. Таким образом выставка сблизила людей. Я же хочу рассказать о приятной неожиданности, случившейся в Манеже.

В 1946 году после окончания военно-морского училища мой муж Михаил Васильевич попал на службу в Китай, в знаменитый город Порт-Артур, где мы и жили до конца 1954 года. Узнав в то время о таком назначении, мой отец воскликнул: «Надо же! Опять — Порт-Артур!» Дело в том, что один из моих предков — офицер Кириллов участвовал в обороне Порт-Артура в 1904-1905 годах.

И вот я своими глазами увидела с детства знакомые по рассказам старших места: Старый город, Новый город, Тигровый хвост, Этажерку, Электрический утес, бухту Голубиную... С тех пор мы с удовольствием вспоминаем проведенные в Порт-Артуре годы. В этом городе родились наши дети.

Мы не представляли, каким стал город нашей молодости, но часто и с ностальгией смотрели старые фотографии, где запечатлены

улицы Порт-Артура начала пятидесятых.

А на Всемирной филателистической выставке произошло неожиданное: молодой продавец в киоске почты Китая оказался жителем этого самого города. Зовут его Лю Ган, а по-русски он просил называть себя Мишей. Познакомившись с ним, я буквально оторопела: не ожидала встретить в Москве коренного порт-артурца!

На другой день мы принесли в Манеж свои фотографии полувековой давности. Многие изображенное на них Лю Ган не видел, он рассказал нам, что на месте прежних приземистых зданий выросли дома по 8-12 этажей, что, как у нас «новые русские», у них есть теперь «новые китайцы», которые строят себе в этих благодатных местах виллы, что на побережье появились государственные санатории для трудящихся. Рассказал Лю Ган и о филателистах Порт-Артура.

Я порадовалась, что, тем не менее, многое в городе напоминает и о 1904-1905 годах, и о начале пятидесятых. Например, в Дом офицеров Нового города теперь так же, как прежде советские, приходят китайские офицеры. В прежнем виде сохранился Исторический музей, и возле него — пушки времен русско-японской войны.

Спасибо Всемирной, которая помогла состояться этой встрече.

**Л.ЗАЯКИНА,
Почетный член ВОФ**

«Мы лучше узнали друг друга»

Так сказал Жан Варга — Президент Международной ассоциации издателей каталогов и филателистической литературы, известной в мире по своей франкофонной аббревиатуре АСКАТ, при закрытии встречи ее членов во время дней Всемирной филателистической выставки «Москва-97».

Десять лет шли российские члены АСКАТ к этому событию. Еще когда организаторы выставки заявили о себе, руководство АСКАТ проявило нескрываемый интерес к встрече ее членов на московской земле. Мотивы тут были самые разные: от российской экзотики до прагматической реальности прозондировать потенциально емкий постсоветский рынок. Вот почему, когда организаторы «расписывали» выставочные дни, то один из них получил наименование «День АСКАТ и ИФСДА», объединив не только издателей каталогов, но и дилеров Международной федерации национальных ассоциаций филателистических дилеров (франкофонная аббревиатура ИФСДА).

Однако, по словам того же Жана Варги, являющегося, как недавно выразились бы у нас, «по совместительству» еще и вице-президентом ИФСДА, руководители этой организации не торопились в Москву на встречу, поскольку параллельно в Германии проходила крупная европейская торговая филармарка.

Конечно же, за вежливым протокольным объяснением скрываются куда более реалистические причины: если на общемировом фоне старение филателистов составило до 30% (по данным ЮНЕСКО за последние десятилетия), при одновременной тенденции ослабления интереса широких масс коллекционеров к изобилию новинок, то в России за истекшие пять-шесть лет (промежуток между двумя съездами Союза филателистов) их численность вообще сократилась в 40 с лишним раз, а значит потенциальный ры-



нок сузился. Да плюс еще непростое экономическое положение. Если бы зарубежные дилеры ведали, что наша юношеская массовая филателия практически «выкошена» под корень, то...

Но вернемся к действительно радостному и значительному событию — Дню АСКАТ на выставке «Москва-97», проводившемся не только в выставочном зале «Манеж», но и за его пределами, в расположившемся неподалеку особняке Национальной комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

С самого начала и ЮНЕСКО, и Национальная комиссия России по делам этой авторитарной специализированной организации ООН по вопросам образования, науки и культуры придавали огромное значение проведению филыставки в Москве, обеспечив ей свой патронат в рамках проводимого Всемирного десятилетия развития культуры.

Об этом говорил в своем слове, обращенном к участникам встречи АСКАТ, руководитель бюро образования Секретариата Национальной комиссии Владимир Соколов, подчеркнувший также важность возрождения и развития молодежной филателии в стране, поскольку именно через коллекционирование марок в детстве подрастающее поколение приобретает к знаниям и повышает культурный уровень. И не беда, что повсюду, помимо марок, появились электронные игры, музыкальные плееры и компьютеры. Филателии они не

помеха, и даже наоборот, именно через такие технические новшества вполне возможно притягивать молодежь к коллекционированию.

Яркий пример тому дали присутствовавшие на этой встрече представители компьютерного издательства «Зареалье», специализирующиеся на выпуске «CD-ром» дисков с обучающими, энциклопедическими и образовательными программами. Они подготовили и выпустили первый в нашей стране (да и первый в мире) каталог марок Российской империи — РСФСР — СССР — Российской Федерации, включающий около 6000 миниатюр, воспроизводимых в цвете на экране компьютера. Причем в отличие от зарубежных аналогов «наш» позволяет пользователям работать не только на русском, но еще и на английском или немецком языках. Вот вам пример, как через современную технику и наиболее передовую технологию «войти» в дом школьника с почтовой маркой!

Другой интересный участник встречи — издательство «Стандарт-Коллекция», приступившее с января к выпуску русскоязычной версии «Михель-рундшау», дополненного исследовательскими и информационными статьями по проблемам российской филателии.

Кстати, именно между главой «Стандарт-Коллекции» (он же президент Российской ассоциации торговцев марками, являющейся членом ИФСДА) Валерием Загорским и Жаном Варгой состоялась интереснейшая дискуссия касательно позиции двух известнейших европейских каталогов «Михель» и «Ивер» на российском рынке. По мнению Загорского, «Ивер», в свое время широко популярный в СССР, явно упустил свои позиции на постсоветском пространстве, уступив «поле» более предприимчивым и оперативным дилерам «Михеля». Но несомненно, что в ближайшее время ситуация может измениться.

Словом, сама московская экспозиция стала несомненным праздником для всех без исключения филателистов.

24 октября,
пятница

Этот день устроители определили как день ФИП. Той самой Международной Федерации филателистов, под чьей эгидой проходила вся московская выставка. Он оказался, пожалуй, и самым насыщенный днем экспозиции.

Судите сами: с утра началось заседание правления ФИП, длившееся до обеда. Увы, прессу на этот форум не пригласили и комментарии после в пресс-центре не было. Так что российская гласность, видно, до европейцев еще не дошла.

Весь день продолжалось спешащее штемпелем «День ФИП. 24.10.1997».

Из действительно интересных для нас событий отметим семинар секции ФИП по астрофилателии с посещением Звездного городка и семинар по русской филателии. Подробные материалы по этим темам — в номерах. Семинар по русской (традиционной) филателии состоялся в гостинице «Россия». Его вел президент СФР А.С. Илюшин. С докладами по исследованиям марок России и СССР выступили Андрей Кронин — главный редактор журнала канадского Общества русской филателии «Ямщик», Раймонд Кейси — член Британской Академии наук и экзонтан почетного класса, Гари Хофман (Германия), Росс Маршалл (Новая Зеландия).

Забегая вперед, скажем, что оба семинара продолжались и на следующий день. Правление ФИП, в частности, утвердило присвоение стажерам жюри на данной выставке звания члена жюри ФИП (от России это постоянный автор нашего журнала В. Клочко и член редколлегии «Филателии» А. Певзнер). Очередное свое заседание правление ФИП решило приурочить ко Всемирной выставке «JUALUX'98» — юношеской. Сможем ли мы, кстати, что-нибудь туда представить достойное?



Почта с небес

Начало нынешнего столетия привнесло в филателию рождение новой области коллекционирования — астрофилателии. Прошел почти век. «Новорожденная» возмужала, окрепла, получила мировое признание. И как «продолжение своего рода» подарила коллекционерам «сводную сестру» — астрофилателию.

Как зафиксировано в специальных выставочных регламентах ФИП, объединяющим звеном этих родственных направлений филателии являются ракетная и стратостатная почты. Всемирная филателистическая выставка ФИП «Москва-97» стала показательным событием в жизни «родственников» по наземной доставке почтовой корреспонденции.

Вопреки традициям, разговор о них начнем с «младшей сестры» — астрофилателии. Основанием для этого являются события, произошедшие за несколько месяцев до «Москвы-97» на Всемирной выставке ФИП в Сан-Франциско. Тогда в Соединенных Штатах впервые в мировой практике жюри на основании заключения экспертной группы дисквалифицировало один из астрофилателистических экспонатов за наличие фальсификатов космической почтовой корреспонденции Советского Союза. Не ставя под сомнение это решение, логично все-таки задаться вопросом об организации и технологии проведения экспертизы сомнительных материалов, поскольку именно она решает судьбу не только отдельного почтового «документа», но и всего выставочного экспоната. В экспертном заключении должны быть отмечены минимум четыре момента: методика проведения экспертизы, тип и разрешающая способность использованного оборудования, характерные признаки экспертируемого материала и основные аргументы, использованные при оценке этих признаков в процессе вынесения окончательного решения. Судя по тому, как была организована рабо-

та экспертной группы на выставке «Москва-97», эти профессиональные требования вряд ли выполнялись ранее при экспертизе астрофилателистических материалов. У жюри московской выставки также возникли сомнения в отношении подлинности двух конвертов космической почты СССР. Однако было принято, на наш взгляд, более объективное решение. Через национальных комиссаров владельцам сомнительных материалов предложили при условии дальнейшего экспонирования провести официальную экспертизу конвертов и приложить копию заключения к экспонату.

В целом же класс астрофилателии на выставке «Москва-97» достаточно убедительно опроверг сомнения в самостоятельной значимости этой области коллекционирования. Средний уровень 12 представленных экспонатов соответствовал позолоченной медали. Среди них выделялись собрания Юрга Дирауера из Швейцарии, получившего золотую медаль, и Вальтера Хопфервайзера из Австрии, отмеченного большой позолоченной медалью.

Экспонат Ю. Дирауера выглядел более сбалансированно. В нем с равным успехом были представлены различные аспекты астрофилателии: история зарождения космонавтики, первые стратосферные полеты, наиболее интересные запуски почтовых ракет, основные этапы освоения космического пространства и формирования космической почты в СССР и США. Все это наилучшим образом гармонизировало с названием «Успехи в космосе».

Экспонат В.Хопфервизера «От ракетной до космической почты» представлял более узкий спектр астрофилателии. Однако это сужение объекта экспонирования было компенсировано глубокой проработкой ракетной почты. Думая, что даже в специализированных исследованиях «чистой» ракетной почты далеко не всегда можно увидеть корреспонденцию 18 ракет Ф.Шмидля, 14 ракет Г.Цукера, 12 индийских ракет С.Смита, экспериментальную ракетную почту А.Юнга (Австралия), К.Вайса (Югославия), В.Сикоры и Л.Руссо (США), Т.Фьюмса (Куба). Замечания же жюри вызвало включение значительного числа нефилателистических материалов — писем космонавтов, служебных документов, что и привело к снижению общей оценки.

Наряду с хорошо известными экспонатами Э.Шпильман и Р.Шнайдера из Швейцарии, Р.Рамкиссона из США заслуживает внимание работа М.Вилла (Италия), удачно дебютировавшего в прошлом году на специализированной международной выставке ФИП «Авиация и космонавтика» в Севилье. К московскому смотру он значительно переработал свой экспонат, очистив его от ряда материалов сомнительного происхождения, усилил космограммами США. Однако, нынешнее название «Освоение космоса человеком», созвучное с титулами лучших экспонатов Б.Бахманн и Ю.Дирауэра, пока излишне претенциозно.

Союз российских филате-

листов в этом классе впервые представлял экспонат И.Родина «Космическая почта: от «Салюта» к «Миру», получивший Большую серебряную медаль.

Украшением же конкурсного класса аэрофилателии стал экспонат Н.Мандровского «Авиапочта СССР», получивший Большую золотую медаль и специальный приз. На наш взгляд, правильнее его было бы назвать «Советская воздушная почта». Такое уточнение необходимо, поскольку сюда включена корреспонденция РСФСР, в том числе ДВР, и СССР, доставленная авиационным, дирижабельным и катапультным воздушным транспортом. Мандровский впервые детально систематизировал работу авиапочтовых линий ГВФ, указав последовательность формирования шести основных трансконтинентальных маршрутов. Кроме того, он показал их связь с локальными авиалиниями трех наиболее крупных территориальных управлений ГВФ в Сибири, на Дальнем Востоке и Урале. Высокий уровень разработки был сохранен до последнего стенда, который представлял корреспонденцию специальных и рекордных полетов, в том числе выполненных зарубежными пилотами над территорией СССР. Иллюстрируя работу международных линий Дерульфта и, позднее, Аэрофлота, он показал практически все разнообразные тарифы, действовавшие в довоенное время на территории Советского Союза для евро-

пейских и азиатских стран.

Среди других аэрофилателистических экспонатов надо отметить «Воздушную почту Канады 1918-1939 гг.» М.Хейфица (золотая медаль и благодарность жюри за разработку), «Пионерную воздушную почту Чехословакии» Л.Питличека (золотая медаль и приз за редкость представленного материала — более 50 конвертов писем, оплаченных авиапочтовыми марками первого выпуска), «Авиапочту Уругвая» Э.М.де Бустаманте и «Почту на Юг» К.Келлера (золотые медали).

Интересны и эксперименты Г.Майера «История воздушной почты РСФСР и СССР» (Германия) и В.Грабовски «Польская авиапочта 1918-1939 гг.» (Великобритания).

В целом уровень работ аэрофилателистического класса на выставке «Москва-97» так же, как и в классе астрофилателии, соответствует позолоченной медали. Можно лишь сожалеть, что москвичи не смогли увидеть наиболее известные экспонаты пионерной воздушной почты Германии, Франции, Великобритании, Италии, Испании, США, Аргентины, Колумбии, голубищую почту Большого барьерного рифа в Австралии, а также баллонную и ракетную почту во всем их многообразии.

В.ПРИТУЛА,
член жюри выставки

«Москва-97»,
член Международного жюри
ФИП

КОНКУРСНАЯ ДЕСЯТКА
ведущих стран — медалистов выставки «Москва-97»

	Большие золотые	Золотые	Большие позолоченные	Позолоченные	Большие серебряные	Серебряные	Посеребренные	Бронзовые	Всего
1. Германия	1	5	18	14	6	2	1	2	49
2. Россия	2	1	6	4	11	6	2	7	39
3-4. Швейцария	1	8	8	3	2	1	—	—	23
3-4. Польша	—	—	3	4	8	3	2	3	23
5. Франция	1	6	8	3	2	1	—	—	23
6. Швеция	1	2	2	8	5	2	—	—	20
7. Великобритания	1	—	9	3	2	3	—	—	18
8. Греция	—	2	3	4	5	1	—	—	15
9-10. США	—	1	3	6	3	1	—	—	14
9-10. Финляндия	—	—	3	5	4	2	—	—	14

Всего присуждено 483 медали, которые распределялись между представителями 56 стран.

25 октября,
суббота

«День города» действительно соответствовал своему названию. Дело, разумеется, не в привычном штемпеле специального гашения, которому в этот день особенно досталось. И не в ощущении, что весь город приехал к старому Манежу, — у стендов толпились явно далекие от филателии люди, а к «Маврикию» просто было не пробиться. То и дело в толпе шныряли мальчишки с синими корочками филателистического паспорта в руках. Стендовики взмокли от напряжения, кое-кто даже разулся: благо за прилавком не видно, а заботливые устроители вернисажа устелили пол толстым ковролином.

День города был потому, что с москвичами и гостями встретились известные актеры театра и кино и среди них киноартист А.Белявский и президент Общества коллекционеров олимпийских реликвий А.Лазарев.

Были в этот день и рабочие моменты. В «России», подальше от непосвященных, завершился семинар секции ФИП по астрофилателии (см. статью В.Прутылы в этом номере) и прошел семинар ассоциации экспертов.

Семинар секции астрофилателии ФИП проходил под руководством г-жи Беатрис Бахман (Швейцария). На нем обсуждался новый проект «Рекомендации по оценке Астрофилателистических экспонатов».

Большое внимание было уделено фальсификатам «космической почты», заполонившим Западную Европу. Было принято решение сообщать не только о появлении фальшивых материалов, но и о поставщиках такой продукции.

Присутствовавшие на семинаре космонавты В.Афанасьев, Г.Гренко и А.Полещук рассказали о некоторых элементах защиты, которые они использовали во время своих полетов. Они обратились к руководству СФР с предложением подготовить рекомендации по изготовлению материалов космической почты, максимально отвечающих современным филателистическим требованиям.

А вечером состоялся долгожданный пальмарес, что на птичьем языке устроителей филателистических выставок означает торжество по случаю вручения наград, определения победителей и раздачи медалей. Чтобы не дразнить тех, кому сие мероприятие оказалось недоступно, скажем только, что, по мнению выдавших виды зарубежных гостей, размах этого действа превзошел все виденное на подобных выставках ранее. Некоторое представление о пальмаресе дадут фотографии, а результаты сведены в таблицу, тоже помещенную в этом номере.



Александр ЛАЗАРЕВ

Я счастлив видеть вас, коллекционеры

<<Ф>>. Александр Сергеевич, очень приятно встретить вас здесь, у стендов Всемирной филателистической выставки. Разумеется, ваше появление в «Манеже» не случайно?

А.Л. Когда-то я мечтал стать археологом, а вовсе не актером. Мне грезились древние клады, я штудировал книги о богатых гробницах и ученых, читал о находках Генриха Шлимана. Вот этот юношеский порыв привел к тому, что я полюбил нумизматику. Однажды мне подарили горсточку монет, как когда-то говорили, соцстран. И теперь жена шутит, что если б могла предвидеть, какое «сумасшествие» начнется из-за этого незначительного подарка, она пресекла бы все в зачатке. Я очень люблю перебирать свои сокровища — утром, днем, на ночь глядя. Это занятие возвращает меня к добрым мечтам и радостным ощущениям. В монетах ведь отражено все на свете — перевороты, инфляции, походы, гибель и расцвет государств.

<<Ф>>. А в марках разве не отражено то же самое?

А.Л. Вот марксы, к сожалению, не увлекли. Хотя отношусь к филателии с уважением и пониманием. Вспоминаю слова замечательного актера Бориса Тенина: «Собирать надо все. Кто не собирает, тот разоряет».

<<Ф>>. Проследите ли вы связь актерской работы и коллекционирования?
А.Л. Напрямую — нет. Ну,

то есть, не могу сказать, что вот, мол, благодаря нумизматике я глубже понял характер такого-то героя и тому подобное. Театр и коллекционерство у меня не пересекаются. Я, честно говоря, стараюсь и не афишировать свое увлечение в театре — это лишние вопросы, нетворческий интерес.

А сходство собирательства и актерства, несомненно, имеется. Как у нас высокопарно говорят: «Однажды вдохнув эту святую пыль кулис...» «Так потом с этой чахоткой и помрешь», — шутим мы в ответ. Ну, а если серьезно, и в собирательстве то же: однажды им заразившись, уже никогда не избавишься от такой страсти.

<<Ф>>. И эта страсть привела вас...

А.Л. Она привела меня на пост председателя Общества коллекционеров олимпийских реликвий. Нашему ОКОРУ уже три года, мы ищем все, что имеет связь с Олимпийскими играми: открытки, монеты, значки, флаги, майки и прочее, прочее. Я в коллекционировании, конечно, не профессионал и, занимая этот общественный пост, чувствую себя в какой-то степени генералом на свадьбе. Но я обожаю этих людей и заседания нашего правления всегда начинаю словами: «Как же я рад видеть вас, коллекционеры!»

<<Ф>>. Александр Сергеевич, а как получилось, что вы перешли от чистой нумизматики к собиранию олимпийских реликвий?

А.Л. Я уже тридцать восемь лет на сцене театра имени Маяковского. Когда-то занимался спортом, став актером, вынужден был оставить это — попросту не хватало времени. Но интерес к спорту остался, вот так просто все и получилось. Да и нумизматика... Я понял, что никогда не соберу «всю Россию». Дорого, много фальшаков. Как актер драматический, а не эстрадный, я не могу с моими заработками покупать раритеты. И постепенно понял, что самореализоваться сумею в более узкой теме, ограничившись монетами олимпийскими и прочими вещами, связанными с Играми.



Мнение коллег

На вопросы нашего корреспондента отвечает А.Кронин — член международного жюри выставки «Москва-97», главный редактор выходящего в Канаде и популярного в мире журнала «Ямщик».

Корр. Итак, выставка благополучно завершилась. Каковы Ваши впечатления о ее участниках?

А.Кронин. Я искренне рад присутствовать на столь представительном филателистическом форуме. Надо сказать, что уровень экспонатов очень высок. Это относится и к работам российских участников. Сожалею, что была серьезная кампания, особенно в США, против проведения Всемирной выставки в Москве. Это тем более прискорбно, потому что американские филателисты, как правило, добродетельные люди и располагают солидными, заслуживающими внимания коллекциями. По-моему, всегда полезно иметь сильное американское участие.

Корр. Как Вы оцениваете организацию и условия работы жюри?

А.Кронин. И то и другое вполне соответствуют регламенту и требованиям ФИП. **Корр. Российские филателисты знают Ваш журнал, многие читают его регулярно. Расскажите, как он создавался, кем и когда? Нам, Вашим коллегам, хотелось бы знать его основные направления.**

А.Кронин. В июне 1977 года мы с господами И.М.Артюховым и П.И.Кемпбелом ор-

ганизовали Канадское общество русской филателии в Торонто, тогда же стал выходить журнал «Ямщик». С самого начала и всегда он отражал наше искреннее уважение и любовь к истории почты России без каких бы то ни было политических предрассудков. Главная наша задача — распространение и популяризация русской и советской филателии, знакомство с вашей культурой, изучение разновидностей русских и советских марок, классификация способов печати и пр.

Корр. Читаете ли Вы журнал «Филателия» и как оцениваете нашу работу?

А.Кронин. Я выписываю ваш журнал с начала 1996 года. Мне нравится раздел, посвященный маркам земской почты России. Всегда с удовольствием читаю исследования, да и вообще все, что касается русской и советской филателии.

Корр. Ваши филателистические интересы, и как они связаны с Россией?

А.Кронин. Меня, как члена Канадского общества русской филателии и редактора журнала «Ямщик», конечно, интересует история почты Российской империи, гражданской войны, Советского Союза, а также Монголии, Тувы и многое другое.

Корр. Бывали ли Вы у нас раньше и каковы Ваши впечатления от Москвы сегодняшней?

А.Кронин. Впервые я посетил вашу столицу в 1978 году. Разница заметна во всем. Особенно приятно поражает ее современность и открытость.

Корр. Спасибо.

А.Кронин. Спасибо за внимание ко мне и нашему изданию.

Без догм и стереотипов

А.М.ДЕРЯБИЦ,
академик, президент
фирмы «Виватон»

Меня очень радует, что люди проявляют интерес к коллекционированию. Это всегда поиск, цель, преодоление определенных трудностей, то есть человек запрограммирован на что-то хорошее. Его разум, чувства всегда в действии — это и есть жизнь. В системе



врачевания я бы отвел этому увлечению определенную роль. Для меня лично марки — это что-то светлое, связанное с детством. Помню, интересовался марками с портретами известных людей, но даже не столько их имена занимали, сколько то, что они такого совершили и стали знаменитыми, в чем их преимущества перед другими. К шестнадцати годам интересовался больше учебой, карьерой. К тому времени понял — мир далеко не совершенен. Стал серьезно работать в ветеринарии, медицине, сельском хозяйстве, достиг сегодня результатов, которых не имеет мировая практика. Старую истину — «ваше здоровье — в ваших руках» — следует понимать в прямом смысле. Познавать самого себя, относиться к себе творчески, понимать и рассчитывать силы, учитывать потребности, уметь владеть телом, разумом и чувствами — разве это не самый естественный путь к становлению гармонической личности?!

Благоволность влияния филателии, как и других видов коллекционирования, на психику людей очевидна. Но, как и все хорошее, это не должно быть догмой. Я вижу в этом прежде всего средство обогащения знаниями, накопления информации, свой ориентир в современном пространстве. Можно, конечно, копать глубоко, серьезно, проявлять индивидуальность — вот так, как на этой Всемирной филателистической выставке. Здесь особенно виден уровень культуры, определенная ступень к совершенству, где человек нашел свое место во всеобщей гармонии.



Кульминация. Секретарь жюри А.Хаггинс открывает пальмарес.



Эксперты довольны: Л.Мельников (Россия), И.Величкович (Югославия) и Р.Шмидт (Германия).



Спасибо, Москва! Мы приедем снова

МИШЕЛЬ АДЛЕР,
координатор ФИП
на Всемирной
филателистической
выставке
«Москва-97»

Первая Всемирная филателистическая экспозиция, проводившаяся в России за всю ее историю, включая и советский период, ушла в прошлое. Это было чрезвычайно знаменательное событие, вызвавшее самые позитивные отклики ее участников и гостей со всего света. Встреча эта состоялась в выставочном зале «Манеж», в самом центре Москвы, рядом с Красной площадью и Кремлем. Это здание классической архитектуры использовалось в прошлом, в период Российской империи, как школа верховой езды для царских офицеров. И никто тогда не мог и предположить, что через много лет здесь однажды разместится гигантская выставка почтовых марок. Гости Москвы еще ни разу не видели это здание столь эффектно украшенным и декорированным превосходным ковром, смягчавшим звуки шагов.

Все это создавало атмосферу особого благоприятствования для всех, кто заинтересовался экспозицией. Коммерческая сторона выставки была как бы на втором плане и не представляла особого важной. Более 70 тысяч посетителей проявили интерес к экспозиции. Вряд ли можно сейчас вспомнить такое большое число людей на Всемирных филателистических выставках за последние пять лет. Это был один из чрезвычайно позитивных аспектов выставки — ярко выраженная заинтересованность российских посетителей Манежа. Один из национальных комиссаров заметил по этому поводу: «Этим людям действительно интересно познакомиться с показанными коллекциями».

Выставка состоялась благодаря спонсорской помощи. Это было подлинное спонсорство, и они не получили прибыли — в материальном выражении — от этого меценатства. Это прежде всего филателистическая компания — Издательско-торговый центр «Марка», который взял на себя львиную долю финансовых затрат. При этом не было израсходовано ни копейки из государ-

ственной казны или из средств русского почтового ведомства. Такой подход имеет смысл взять на вооружение и другим странам, даже с более благоприятной экономической ситуацией.

445 экспонатов из 60 стран были показаны здесь на 3500 стендах. Их качественный уровень был чрезвычайно высок, что подтверждается присуждением 18 больших золотых, 54 золотых и 99 серебряных медалей. Экспонат «Россия» Рольфа-Дитера Ярецкого (Германия) удостоился Гран-при. Очень яркая коллекция российского филателиста Манфреда Добина под названием «Почтовая история Санкт-Петербурга» заслужила национальный Гран-при. Международный Гран-при присужден экспонату «История швейцарских писем в зарубежные страны. 1849-1875» Э.Шейфера (Швейцария).

Одной из важнейших целей организаторов было показать лучшие коллекции, связанные с периодом Российской империи и переломными этапами новейшей истории. Никогда еще не было такой концентрации подобных экспонатов, и это позволило другим коллекционерам получить массу информации и расширить свои знания. Среди прочих экспонаты господ Микульского, Бианчи и Мельникова были истинно впечатляющи. Вряд ли когда-нибудь еще мы увидим их вместе. Филателисты, интересующиеся Россией, упустили великолепную возможность, не решившись приехать в Москву.

Все зарубежные гости имели возможность убедиться, что со времен так называемой «перестройки» жизнь русских людей полностью изменилась. Личная свобода каждого и всех, лежащая в основании нынешней России, сделала русских открытыми и дружелюбными по отношению к иностранцам. До начала этой выставки не было недостатка в малоприятных домыслах и предположениях в ряде стран, относящихся к сохранности коллекций и самих гостей Москвы. Предрекали всяческие трудности с прохождением таможни. И вот мы с удовлетворением отмечаем теперь, что все проходило очень спокойно и ни с кем ничего не случилось. И как мы слышали от многих гостей, общее резюме таково: *«Нам очень понравилось, и мы скоро приедем сюда снова. Спасибо Москве и спасибо российским организаторам этой замечательной выставки».*

Журнал «FLASH» № 62,
декабрь 1997 г.



Лауреат Гран-при Р.-Д.Ярецкий (Германия).



Лауреат Гран-при М.Добин (Россия).



Обладатель Большой золотой медали Н.Мандровский (Россия).

Снимет шляпы перед раритетами

(Впечатления старого филателиста)

Первая в филателистической истории России Всемирная выставка завершилась, а с ней ушли волнения и эмоции. Настало время систематизировать впечатления, осознать увиденное, сделать выводы. Анализировать все представленные экспонаты, конечно, невозможно, каждый филателист сделает свои выводы, сравнит свою коллекцию с аналогичными и подведет итог.

Начиная обзор, посетитель сразу попадал в так называемый "Почетный двор", где были выставлены собрания, экспонирующиеся по специальному приглашению и представляющие собой работы мирового класса. Это фрагменты британской королевской коллекции, посвященные первым маркам мира, включая эссе, пробы и т.п. На отдельном стенде демонстрировалась одна из самых редких марок мира - "Голубой Маврикий" (кстати сказать, эта марка синего цвета), которой за месяц до открытия выставки исполнилось 150 лет. Ее приобрел на аукционе за 1450 фунтов стерлингов принц Уэльский (будущий король Георг V) в январе 1904 года. Сумма по тем временам огромная.

Заранее разрекламированное собрание монашеских князей представляло собой несколько интересных экспонатов, особенно в части почтовой истории - использование марок Сардинского королевства, а затем Франции до выпуска собственных знаков почтовой оплаты.

Интересно письмо из Монте-Карло в Москву 1886 г. Однако следует помнить, что высокая стоимость франкировок вызвана не прихотью отправителя, а ценностью письма. Вложение составляло 800 рублей.

Экспонат А. Хиггинса "Эволюция британских цельных вещей 1840-1860 гг." является наиболее разработанной коллекцией на эту тему. Если учесть, что за

этот период было выпущено всего 15 цельных вещей (без разновидностей), то можно себе представить степень разработки, фрагмент которой занял 8 стендов. Как известно, конверты этого времени различаются сортами бумаги, формой клапанов, а знаки почтовой оплаты имеют еще и разные номера. Все это есть в собрании, не говоря уже о различных гашениях.

Для отечественных филателистов особенно привлекательными стали работы, посвященные российской почтовой истории и филателии. Их оказалось несколько: "Цельные вещи Финляндии 1845-1870" К. Сундмана, "Русская почта в Китае" Р. Кейси и два экспоната З. Микульского.

Собрание К. Сундмана (Финляндия) включает все цельные вещи, изданные и использовавшиеся в Великом Княжестве Финляндском до перехода на собственную денежную систему (1871 г.), то есть все выпуски с номиналами в копейках. Таких было немного, и они представляют большую редкость. Достаточно напомнить, что из конвертов 1845 года со знаком оплаты 20 коп. в настоящее время известно лишь около 650 гашеных, а конверт 1850 года (20 коп.) имел тираж менее 1500 экземпляров. Все они представлены в коллекции, плюс различные разновидности и гашения. Тщательно подобраны варианты знака почтовой оплаты на конвертах 1860 года (по количеству звездочек, жемчужин и пр.). Жаль, если эта работа, потерявшая, к сожалению, своего владельца, будет расчленена.

В коллекции Р. Кейси (Великобритания) большое число ранних отправлений через почтовые конторы России в Китае с использованием российских марок (до начала выпуска собственных). Смешанные и многократные франкировки,

штемпеля места отправления и транзитные позволяют судить об интенсивности почтовых связей, снабжении контор марками, скорости доставки. Интересно отметить, что множество писем адресовано в зарубежные города, что говорит о доверии, которым пользовалась русская почта в Китае, ведь рядом с ней работали отделения связи Великобритании, Германии и других стран.

Особняком в ряду этих экспонатов стоят две коллекции З. Микульского (Швейцария) - эксперта по маркам России и большого знатока почтовой истории Российской империи. Первая - "Почтовая история Российской империи. Раритеты", вторая - "Царство Польское. Почтовая история".

Уже из названий следует, что это не просто собрание марок, а исследование почтовой истории, что подтверждает большое количество материала. Например, первая марка России представлена различными гашениями - от гашения пером до введенных 31 мая 1858 года номерных штемпелей, причем франкировки как одиночные, так и многократные.

Подробно разбираются тиражи первой русской марки и последующих выпусков, имеющиеся разновидности, повреждения печатных форм и прочее. Все это иллюстрируется не только одиночными экземплярами, но и на почтовых отправлениях.

Знаменитые марки "3.50 и 7 рублей без стрелок" представлены в нескольких экземплярах, включая и редчайшую разновидность "7 рублей с двойной рамкой", а также в полных листах. Не те ли это листы, что в середине 50-х годов продавались на аукционе в Ирландии?

В 1860 году для использования на территории Царства Польского была выпущена специальная марка общероссийского рисунка, но с

надписью латинским шрифтом. Она использовалась до 1 апреля 1866 года, а затем была изъята из обращения и заменена общероссийскими знаками почтовой оплаты.

Эта весьма редкая ныне марка во второй коллекции З.Микульского имеется во всех возможных вариантах, в том числе и в единственной известной негашеной части листа из шести экземпляров (с краем листа). Обилие гашений номерными штемпелями (а их было от 1 до 345) как отдельных марок, так и на почтовых отправлениях, вызывает восхищение. Большинство стендов из десяти посвящались первой марке. На остальных демонстрировались российские марки (в том числе первая), имевшие хождение на территории Царства Польского, включая и редкие случаи провизорного использования в разрезном виде, например 20 коп. в качестве 10 коп. (разрез по диагонали).

Особая ценность экспонатов З.Микульского - не только обилие редкого и редчайшего материалов, но и разработка его по четкому, продуманному плану, позволяющему получить полное представление о развитии почтовой системы России и филателистических особенностях ее марок. Вряд ли существует другая подобная коллекция в мире. Для наших филателистов это была возможность увидеть раритеты своей страны.

В "Почетном дворе" экспонировались и два отечественных собрания: "Авиапочта СССР и России" Л.Я. Мельникова и "Космическая почта" В.Горбатко. Первое неоднократно отмечалось самыми высокими наградами за редкие и редчайшие аэрофилателистические материалы. Действительно, часто ли можно увидеть полный лист "консульской марки"? Однако, на наш взгляд, в коллекции имеется и "ложка дегтя". Весьма интересная карточка, отправленная по австрийской авиакурьерской линии полевой почты, никакого отношения к России не имеет (кроме слова "Киев" в штампе). Есть и другие аналогичные материалы. Это иностранная почта на российской территории. Поэтому нужно либо изменить название на "Авиапочта на территории СССР и России", либо сделать необходимые изъятия. Но это субъек-

тивное мнение.

Экспонат "Космическая почта" В.Горбатко вызывал живой интерес посетителей. Однако возникает множество вопросов и первый из них - существует ли космическая почта? Другими словами, может ли любой человек отправить письмо по космической почте, оплатив соответствующий сбор? Ответ - нет! Такой почты вообще не существует, а есть доступная некоторым лицам возможность переслать в багаже очередной космической экспедиции свои послания. Наличие различных штемпелей, штампов и выпущенных частным образом конвертов не делает эти "произведения" почтовыми документами даже при использовании официальных цельных вещей и знаков почтовой оплаты. Не имея в ряде случаев адреса, эти "документы" в изобилии снабжаются оттисками различных штемпелей и подписями космонавтов.

Недоумение вызывают блоки из нескольких марок, погашенные нечитаемыми штемпелями с посяняющей надписью "погашено на борту..." Ну и что? Это почтовый документ или создание "раритетов" на пустом месте?

Подобные экспонаты к филателии отношения не имеют и, в лучшем случае, могут быть допущены на выставки типа "Орел". Ажиотаж вокруг них и астрономические цены на руку лишь небольшому числу лиц, служебное положение которых дает возможность создавать такую "космическую почту". Фила-

тели же наносится значительный вред.

Изготовление этих "почтовых сувениров" поставлено на поток. Количество поделок поражает. Ведь штемпелями отмечаются "наиболее интересные события", например, инаугурация президента США (?), и все в количестве 2-3 экземпляров (12-я экспедиция "Союз-ТМ-15"). Куда это все ведет?

Особую признательность следует выразить Центральному музею связи им. А.С. Попова за его экспозицию под скромным названием "Фрагменты генеральной коллекции", в которой представлены проекты, эссе, пробы отечественных марок. Конечно, и прежде отдельные пробные экземпляры и проекты можно было видеть в различных собраниях. Но в таком объеме и систематизированном виде, на наш взгляд, эта разработка представляется впервые.

Решением ФИП на филателистических выставках введен новый класс "Revenue". Но совершенно непонятно, почему этот термин в русском языке должен использоваться без перевода - ревеню.

Марки "Revenue" - это гербовые марки (налоговых сборов). В Америке они обозначаются словом "Fiscals". Поэтому название коллекции "Русские ревеню" (450) звучит дико. Может быть все же "Русские гербовые марки"?

Несколько замечаний в адрес редакторов каталога выставки. Посетителей - покупателей каталога следует уважать. Это заключается в предоставлении им доброка-



Раритеты раритетами, но и о коллекции забывать не стоит.
Автор - в торговом павильоне ИТЦ «Марка»

чественного издания. Речь не идет об опечатках, которых достаточно. Но названия коллекций должны быть переведены точно.

Кроме того, существуют принятые географические названия, и поэтому нельзя Вест-Индию называть Западной Индией (143), полукантон Базель (город) - кантоном Базельштадт (145), город Орадя (Надьварад) - городом Надьявард (058), Антиокию в Колумбии - Антиохией Колумбии (009) и т.д. Но это все мелочи по сравнению с тем, что под фотографией английской королевы указано государство, которого не существует, - Соединенное королевство Великобритания. Есть Соединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии.

Российская почта отметила выставку памятными выпусками. Свои эмиссии ей посвятили и другие страны. Можно подготовить тематическую коллекцию "Москва-97", а если принять во внимание, что в этом году исполнилось 140 лет со дня выпуска первой русской марки, возможность такой коллекции значительно расширятся.

Изучая экспонаты, представленные на различных международных филателистических смотрах, все чаще приходишь к мысли, что эти выставки не привлекают к филателии новых приверженцев, а отбивают у среднего коллекционера всякую надежду на участие. Материал многих собраний доступен лишь узкому кругу из-за своей редкости. Работы, получающие награды, часто готовились десятилетиями и требовали больших (если не сказать огромных) материальных средств. Все это не вызывает энтузиазма у неопитов.

На наш взгляд, необходимо ввести на выставках новый раздел "Традиционная филателия второй половины XX века", что могло бы способствовать росту интереса молодых коллекционеров. Первый шаг в этом направлении уже сделан - "Мофила", но этого явно недостаточно. Хочется надеяться, что ФИП тоже волнуется подобные проблемы, и для их решения будут предприняты определенные шаги.

Н.ВЛАДИНЕЦ



Класс цельных вещей

Класс цельных вещей включал 32 работы, из них две в Почетном дворе. Здесь посетители увидели замечательное собрание финского коллекционера **Кристиана Сундмана «Цельные вещи Финляндии 1845-1870 гг.»**. Это редчайшие образцы, пробы и уника, первые штемпельные конверты, конверты с различным расположением водяных знаков, с отличиями по качеству и оттенкам бумаги. Уникальность подборки принесла автору почетные награды на выставках самого высокого ранга.

Второй экспонат Почетного двора — «Эволюция цельных вещей Великобритании 1840-1860 гг.» профессора Лондонского университета Алана Хиггинса содержит выпуски этой страны с начала их издания. Подбор редчайших материалов, академическое исследование особенностей и причин появления тех или иных раритетов неизменно привлекали внимание на всех смотрах ФИП.

В конкурсном классе чetyре работы удостоены золотых медалей. Это: собрание Германа Башвица «Испания — частные и официальные цельные вещи», в котором показаны почтовые карточки и секретки 1889-1939 годов, коллекция Лутца Хохенсанга из Германии «Португалия — цельные вещи с тисненой маркой «Дон Луис», охватывающая период от первого маркированного конверта (1879 г.) до 1887 года, а также два экспоната из Франции, один Роберта Франсона «Цельные вещи Франции 1845-1870 гг.», второй Алайна Кандони «Франция. Цельные вещи с маркой типа САЖ — аллегория «Мир» и «Торговля» (1882-1906 гг.). Особо отметим, что на стендах этого экспоната были представлены все известные частные, официальные и сувенирные выпуски Франции, посвященные визитам российских императоров Александра III и Николая II, документально свидетельствующие о создании русско-

французского военно-политического союза, а также о событиях, сопутствующих его заключению (см. «Филателию» № 4, 1993 г. и № 4, 9, 1994 г.).

Большими позолоченными медалями отмечены десять разработок: «Цельные вещи Коста-Рики 1883-1923 гг.» Энрико Бялика-миена, «Россия — цельные вещи 1848-1881 гг.» (штемпельные конверты) Лотара Эйсолда (Германия), «Цельные вещи Датской Вест-Индии 1877-1902 гг.» Гутте (Швеция), «Цельные вещи Аргентины 1876-1945 гг.» Петера Хансена (Германия), «Цельные вещи Сербии 1873-1916 гг.» Александра Крстича (Югославия), «Цельные вещи Финляндии — выпуски России для Финляндии 1891-1911 гг.» Кари Рихьяла (Финляндия), «Цельные вещи Британской Индии 1857-1945 гг.» Ханса Свенсона (Швеция), «Мексика. Цельные вещи экспресс-общества 1890-1895 гг.» Петера Сюсса (Германия), «Почтовые карточки Исландии — первые 40 лет» Ханса Штрохирха (Австралия), «Россия. Благотворительные закрытые письма с объявлениями» Арнольда Рысса (Россия). В последнем собрании автор напомнил нам о малоизвестных, малотиражных цельных вещах России, находившихся в обращении в 1898-1901 годах. Высокую награду за уникальный материал А.Рыссу необходимо подтвердить на следующей всемирной выставке. В качестве рекомендации хотелось бы сказать, что помимо редкостей (не спорим, это очень важный элемент), должна быть разработка экспоната, показ находок и почтового обращения. Жаль, что все пояснительные тексты и заголовки даются только на английском языке, ведь выставка проходила в Москве. Не следует пренебрегать соотечественниками!

Что же общее для собраний, удостоенных высших наград? Прежде всего, глубокое, скрупулезное исследование всех особенностей и нюансов отдельных групп цельных вещей за сравнительно небольшой отрезок времени. Чувствуется,

что демонстрируется законченный фрагмент большой коллекции.

Позолоченные медали присуждены одиннадцати участникам. Они показали цельные вещи Португалии (1884-1930 гг.), Китая (1914-1932 гг.), Кипра (1880-1960 гг.), Цейлона (1857-1901 гг.), Камбоджи и Лаоса (колониальный период), Греции (1876-1920 гг.), Финляндии (1871-1900 гг.). На двух работах этой группы следует остановиться подробнее.

Тимо Хейкки Арвелин из Финляндии на пяти стендах представил экспонат «Рекламно-агитационные почтовые карточки СССР 1927-1934 гг.» На первом стенде демонстрировалось 16 типов оформления (в соответствии с каталогом «Маркированные почтовые карточки СССР»), а также некоторые разновидности по цвету и способам печати. На остальных можно было проследить почтовое обращение наиболее интересных из них. Очень удачно подобраны карточки, прошедшие международную почту.

С этим собранием перекликается работа Пентти Салокоски (Финляндия) «Маркированные конверты СССР с рекламно-пропагандистскими текстами 1929-1935 гг.» Вторая его коллекция «Стандартные конверты СССР 1928-1956 гг.» удостоена Большой серебряной медалей. Такой же наградой отмечен экспонат автора настоящей статьи «Почтовые карточки и секретки России 1872-1918 гг.»

К сожалению, приходится констатировать, что на Всемирной выставке в Москве цельные вещи были представлены значительно скромнее, чем, например, на смотре того же ранга в Финляндии в 1995 году. Так, секция «Россия-РСФСР-СССР» отсутствовала вообще. Да и число участников от страны-организатора могло быть значительно больше: маленькая Финляндия показала 33 работы, а великая Россия только 17. Неужели мы так бедны? Конечно, нет — это недоработка правления СФР, и ссылки на рыночные отношения в данном случае неуместны.

В завершение настоящего обзора, считаю необходимым высказать замечания о результатах выступления нашей «дружины» во всех выставочных классах. Общий итог невысоок. Конечно, каждому участнику можно указать на конкретные недоработки: отсутствие ключевых материалов, редкостей и т.п. Но было бы неверно свалить все «грехи» только на экспонентов. Половина из них может претендовать на повышение общего результата, как минимум, на один ранг. Это А.Девятин, В.Садовников, Ю.Тондрик, В.Пантюхин, А.Мраморнов, В.Якобс, В.Войшко, Е.Сашенков, И.Родин и др. Все они прошли строгий отбор на всероссийских смотрах в соответствии с требованиями регламентов ФИП. Винаваты представители Союза филателистов России в составе международного жюри. Защиты и поддержки с их стороны фактически не было. Наши «жюристы» заняли позицию полного нейтралитета и согласия с иностранным «дядей». Но знать все он не может и действует по принципу — лучше перестраховаться, чем показать свою некомпетентность. Вот здесь и должен убедительно прозвучать голос нашего представителя, чтобы показать достоинства конкретного экспоната. Из собственного опыта знаю, что иностранные коллеги с интересом и пониманием принимают такие рекомендации. Конечно, нашему члену жюри надо знать не только название собрания, но и все его плюсы и минусы. Тогда большинство российских участников не оказались бы внизу оценочной части Пальмареса. Получить стимул для дальнейшей работы над коллекцией — именно в этом смысл участия в престижных смотрах под патронатом ФИП. Руководству СФР следует занимать более принципиальную позицию при назначении национальных комиссаров и при отборе кандидатов в состав международного жюри, контролировать их подготовку и строго спрашивать за полученные результаты.

Ю.МЯКОТА

Б. БАЗУНОВ

ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА

(Продолжение. Начало см. в № 6 за 1997 г.)

Слабость сильных мира сего

Первый и сильнейший из наших олимпийцев-атлетов, Юрий Власов сказал однажды о Василии Алексееве: «Он великий спортсмен, мужественный боец. Много сделал для прогресса и популяризации мировой «железной игры» — тяжелой атлетики. Он подвел нас к новому рубежу — семисоткилограммовому рубежу».

Так оно и есть. Богатырь из Рязани довел мировой рекорд в тяжелоатлетическом троеборье с 592,5 кг до умопомрачительного результата — 645 кг. И это достижение останется вечным, ибо теперь супертяжеловесы соперничают лишь в двух упражнениях — жим ныне отменен в официальных соревнованиях. Кстати, на счету Алексеева 79 мировых рекордов, что является абсолютным рекордом (извините за тавтологию) всех времен.

Однако ж Алексеев вошел в историю и как двукратный чемпион Игр. Его выступления на олимпийских помостах Мюнхена и Монреалья были поединками не столько с соперниками, сколько с грудой металла. 6 сентября 1972 года он праздновал первую победу (640 кг в троеборье при собственном весе 152,8 кг), а 27 июля 1976 года — вторую (440 кг в двоеборье при собственном весе 156,8 кг). И оба раза превосходил соперников не на килограмм-другой — на десятки килограммов.

Третий выход на олимпийский помост (30 июля 1980 года, московский дворец «Измайлово») закончился катастрофически: не смог поднять стартовый вес, выбыл из борьбы, получив нулевую оценку. Старая травма дала себя знать. С ним произошло то же, что и с



сборной. А на самом деле? Блины на штанге — под стать супертяжеловесу, но художник сделал неузнаваемым лицо лидера. Как тут не вспомнить, право, римлянина-самодура Гая Цезаря Германика по прозвищу Калигула, жившего без малого две тысячи лет назад? Тот требовал, чтобы вывезенным из Греции прекрасным статуям отбивали головы и приделывали его императорскую головушку. Впрочем, что до властелина рекордов Василия Алексеева, то он признает себя на той марке, что засвидетельствовал «фирменной» росписью с указанием своего лучшего из достижений.

Юрием Власовым в 1964 году — ушел побежденным. Ведь только с великими атлетами случаются великие драмы.

В филателии Алексеев однажды попал в центр коллизии, созданной советской почтой. Изображение богатырского сложения штангиста на 50-копеечной марке блока предолимпийской серии 1972 года филателисты расценили как дань уважения сильнейшему в тяжелоатлетической команде — знаменосцу олимпийской

А «не реконструированного» графиками атлета можно увидеть на почтовых марках Чада, Гаити, Бенина, Суринама, КНДР, Экваториальной Гвинеи, Гамбии, Танзании. Лучшим посвящением Алексееву остается, пожалуй, блок Гаити 1972 года. А самым экзотичным — миниатюра Бенина с изображением атлета и надпечаткой 1982 года: «Ракетная почта».





Семейная держава

Самая богатая в мире супружеская пара олимпийцев — Людмила и Валерий. Хотя Турищева и Борзов завоевали свои 15 наград не будучи еще женой и мужем. Впрочем, абсолютная чемпионка по гимнастике и лучший спринтер Олимпиады 1972 года и ныне известны по прежним фамилиям: она — тренер сборной Украины, он — министр спорта Украины и член МОК.

Каждый из этой уникальной пары поразителен по своему. И не схожи пути в спорт уроженки Грозного и уроженца Самбора, что во Львовской области.

Ее тренер, знаменитый педагог Владислав Ростоцкий, считает, что среди его воспитанниц не было более беспощадной к себе на тренировках, чем Людмила. И более волевой, чем она. Турищева всегда была готова к любому вызову. Артистичность? Пожалуйста. Трюки? Готова и на это. На соревнованиях не опасалась соперниц. Кроме Ольги — непредсказуемой Ольги Корбут с ее беспыльной отвагой, высочайшей техникой исполнения рискованных элементов, умением ошеломить трюками и обезоруживающей при этом улыбкой.

Еще в 1968-м, когда она готовилась к олимпийскому дебюту в Мехико, в команде говорили: если Люда чего захочет, то так и будет. Это о ее целеустремленности. Кстати, она не давала себе поблажек и в учебе: студенткой Ростовского пединститута не получала оценок ниже наивысшей. Став абсолютной чемпионкой Олимпиады-72, она захотела повторить успех на Олимпиаде-76, защитить диссертацию, стать тренером. Представьте: все шло, как она наметила. Ее олимпийское приданое — девять медалей, в том числе четыре золотые. Их она взяла в соперничестве с такими примадоннами гимнастики, как Вера Чаславска и Надя Команеч.

В отличие от Людмилы Валерий мягок в движениях и разговоре. В чертах лица — никакой суровости. Особенно во взгляде. Это

внешне. Но характер — той же бетонной твердости.

Секреты быстрого бега, а в детстве, как помнит, бегал всегда и везде, открыл ему Валентин Петровский, преподаватель и кандидат наук Киевского инфизкульту, куда поступил учиться Борзов. Он стал таким же аналитиком, как учитель. Смог сам сделать себя спортсменом новой формации. Спортивные правила он перевел в плоскость научных закономерностей, с которыми нет смысла спорить. Его девизом стал постулат: меньше эмоций! Ибо проверил на себе: кто больше волнуется перед стартом, тот чаще ошибается. И это он доказал в своей диссертации о старте спринтера и стартовом разгоне.

Его спортивная слава родилась под раскаты грома.

Когда разыгрывался финал чемпионата СССР на стометровке (1970 год), разразившаяся над Киевом невиданной силы гроза не помешала 20-летнему студенту, однако, повторить рекорд страны и Европы: ровно десять секунд.

И он первым из советских бегунов нанес олимпийское поражение американцам в спринте. Притом дважды. На 100 и 200 метров. Борзов вспоминал тогда, 1 сентября 1972-го, о финале на стометровке: «Первая мысль: неужели так легко можно выиграть Олимпиаду? Проиграв старт, метров за сорок настиг американца Тэйлора, Миллера из Ямайки и Сапу Корнелюка. И финишировал в одиночестве — набежал на ленточку с поднятыми руками».

Если на самой короткой дистанции преимущество — в одну десятую секунды, то на 200-метровке — это было 4 сентября — в 0,19 секунды.

Еще одну медаль, серебряную, ему вручили в Мюнхене после эстафеты 4x100 метров, где он бежал на последнем этапе. Уступили

наши тогда американскому квартету, победившему с мировым рекордом.

И на Олимпиаде-76 Борзов стартовал дважды. На стометровке показал те же 10,14 сек., что и четыре года назад (третье место). И все-таки лично он не проиграл американцам: опередили Борзова тринидадец Хейсли Кроуфорд и Дональд Квори из Ямайки. В спринтерской эстафете снова бежал завершающий этап — и еще одна «бронза». Она и стала последним трофеем на двух его Олимпиадах.

По причинам совершенно неочевидным успехи Турищевой и Борзова, лидеров советской команды, отмечали преимущественно почтовые ведомства стран Африки. С титулом абсолютной чемпионки Игр ее поздравила почта Чада, посвятив одну из марок в послеолимпийском выпуске 1972 года. А южноамериканская Гайана отметила ее 19 лет спустя в необыкновенной серии о чемпионах разных лет из 26 миниатюр. Почта КНДР, прославившаяся в 70-х годах своими «мыльными сериями» о чемпионах и призерах, сильно оконфузилась, выпустив марку с изображением Людмилы Турищевой в момент выступления на бревне с текстом: «Румыния/Надя

Комэнеч». Валерию Борзову много лет шли горячие филателистические приветы из африканских стран — Мали и Чада (1972 год), Либерии (1973 год), Нигера (1976 год).

При определенной фантазии можно посчитать, что эту славную олимпийскую пару приветствовала и советская почта. Миниатюры «Гимнастка» и «Бегун», появившиеся на свет в канун открытия Олимпиады-72, и есть Турищева с Борзовым. Право, оба так похожи на себя, если не считать, что художник И.Козлов снимал им головы, приставив другие. Как видим, здоровый советский консерватизм одержал еще одну блистательную викторию над здравым смыслом: не дай Бог, чтобы живущий и здравствующий атлет узнал себя на почтовой марке!

Такие «подарки», надо полагать, мало обижают их. Людмила и Валерий обладают истинными ценностями — целой коллекцией олимпийских наград, каких у них на двоих пятнадцать (6 золотых, 4 серебряных и 5 бронзовых медалей). Столько не наберется у иных стран за всю историю их участия в Олимпийских играх.

(Продолжение следует.)

Дорогие коллеги!

В ответ на ваши многочисленные просьбы мы начинаем с № 6 печатать каталог **«Художественные маркированные конверты СССР и России со специальными марками 1939-1996 гг.»**.

Его составителям — известным отечественным филателистам-исследователям А.Архангельскому, А.Лапкину, Ю.Модину, В.Рабиновичу и В.Якобсу удалось создать первый в стране каталог со столь полной и глубокой разработкой предмета.

Коллекционные цены конвертов даны в условных единицах. Издание иллюстрируется штемпелями специального гашения, изготовливающимися к выпуску ХМК.

Terra incognita, или Беседы о непочтовых марках

Близится к завершению цикл бесед о непочтовых марках, печатающихся на страницах журнала на протяжении шести лет¹. Основные публикации были посвящены фискальным и кредитным знакам, относящимся к классу ревеню, маркам добровольных сборов, рекламным, памятным и агитационным виньеткам. Последние разделы общей классификации непочтовых марок включают знаки, по своим признакам не отнесенные ни к одной из указанных групп. Это — облатки, наклейки служебного назначения, расчетные знаки, знаки нормированных услуг, выдачи продовольствия и товаров массового потребления, учебные марки и виньетки, книжные и издательские знаки, малоформатная промышленная графика, фантастические и поддельные марки и виньетки. Не все они используются сейчас. Некоторые, как облатки полиграфического исполнения, уже не употребляются, другие, как акцизные знаки, переживают свой ренессанс. Но вернемся к рассмотрению последней группы непочтовых марок.

Облатки — непочтовые знаки, применяемые для заклеивания клапанов конвертов и различного рода упаковок. Они широко использовались во второй половине XIX века и начале XX века. Из глубины веков дошел до нашего времени обычай запечатывать письменные сообщения и различные упаковки свинцовыми и мастичными пломбами или печатями. Облатки имитируют оттиск печати. Она предохраняет упаковку от неопознанного вскрытия и дает первичную информацию об отправителе (рис. 1). Наиболее распространенными при запечатывании были красный или коричневый сургуч и цветные воскоподобные мастики. Облатки начального периода своим внешним видом напоминают оттиски металлических печатей. Как правило, они имеют светлые надписи, рисунки и темный фон. Сходство подчеркивается еще и тем, что чаще всего облатки выполнялись конгревной (рельефной) печатью. Позже появились

экземпляры, выполненные современной графикой. Известны облатки частных лиц, но больше применялись знаки разного рода государственных, общественных, коммерческих и хозяйственных учреждений и организаций. К облаткам первого типа относятся знаки канцелярии императрицы Александры Федоровны, Главного налогового управления города Гумбинена (ныне Гусев Калининградской области), Херсонской уездной земской управы, Симферопольского отделения Санкт-Петербургского международного коммерческого банка и Московской красильной фабрики — бывш. Люциуса и Бронинга (рис. 2-6). Облатки второго типа представлены на рис. 7-11 (Управления главного уполномоченного Северного района Российской империи в Кресте, Нижегородской губернской земской управы, XII отдела перевозок почт по железным дорогам Российской империи, Государственного контроля Западных железных дорог, Почтового ведомства Литвы). Кроме облаток полиграфического исполнения, встречаются экземпляры, изготовленные вручную. Обычно это оттиск металлической или каучуковой печати, проставленный на кусок бумаги. В таком виде они применяются иногда и сейчас. Представительная подборка экзонатов — это зеркало, отражающее жизнь страны или региона в период их выпуска. Гербы аристократов, монограммы коммерсантов, забытые названия административных учреждений и промышленных предприятий — все это можно увидеть на облатках. Особенно украшают облатки коллекции краеведческой тематики.

Наклейки служебного назначения усовершенствуют канцелярский труд. Они заменяют служебные надписи или оттиски штемпелей на документах. В СССР в конце двадцатых и начале тридцатых годов территориальными военными комиссариатами применялась вклейка в военные билеты граждан специальных марок, на которых были указаны сроки нахождения на военном учете, состояния в различных категориях военнооб-

занных (рис. 12, 13). Практика применения таких наклеек выявила их серьезные недостатки, и к началу Отечественной войны они вышли из употребления.

В конце шестидесятых годов Министерство здравоохранения СССР планировало введение обязательных отметок в паспортах граждан информации о группе крови. Были изготовлены и разосланы на места специальные знаки (рис. 14, 15), каждый из которых имел свой шестизначный регистрационный номер, отпечатанный типографским способом. Некоторые партии знаков имели номер, вписанный от руки. По каким-то причинам проект не был реализован, и марки группы крови были списаны в макулатуру.

Обширную группу образуют служебные наклейки, применяемые почтой и телеграфом. Некоторые из них показаны на вкладке: заказные (рис. 16-23), для отправления наложенным платежом (рис. 24), для срочной доставки (рис. 25), авиапочтовые (рис. 26, 27), телеграфные (рис. 28-31), рекламные (рис. 32, 33). Кроме них, известны наклейки для ценных отправок (рис. 28-31), для посылок, для пневматической почты, франкировочные, цензурные, валютного контроля, аэроплатные, полевой почты, инструктивные и другие.

Коллекционирование наклеек почты и телеграфа мало популярно. Однако за рубежом существуют клубы, объединяющие собирателей «эрок» — заказных наклеек. В России таких клубов нет. Мало интереса и к исследованию в этой области. Единственным исключением стали рекламные наклейки агентства «Связь». Каталогизация их была завершена известным московским коллекционером В.А. Пантюхиным, монография которого увидела свет к моменту открытия Всемирной филателистической выставки «Москва-97».

Малоформатные расчетные знаки, выполненные в технике марок, являются суррогатом денежного обращения. Выпускаются они обычно в период экономических трудностей, вызванных войнами, переворотами, гонкой вооружений. Помещен-

Terra incognita,

или Беседы

о непочтовых марках

ные на вкладке расчетные знаки соотносятся к периоду 1915-1919 годов, времени первой мировой и гражданской войн (рис. 34, 35 — общегосударственные знаки Российской империи, рис. 36 — г. Ростова-на-Дону, рис. 37 — г.Одесса, рис. 38-40 — Украины). Они заменяли собой разменную металлическую монету, отсутствие которой остро ощущалось на местных рынках, и имели весьма короткий срок службы. Находясь в обращении, они очень скоро превращались в засаленные клочки бумаги, надписи и изображения на которых было очень трудно различать. Этим пользовались мошенники, фабриковавшие подделки. На рис. 39, 40 показана сторона подлинного и поддельного расчетных знаков Украины выпуска 1919 года. Несмотря на грубость исполнения, отличить фальшивый от подлинного в рыночной толчее было практически невозможно. Кроме официальных малоформатных расчетных знаков, известны также частные, имевшие применение во внутреннем обороте торговых, сельскохозяйственных и промышленных учреждений, в ресторанах, кафе и трактирах. На рис. 41 показан расчетный знак московского предпринимателя И.С.Ворфоломеева, применявшийся в начале XX века.

К непочтовым маркам также относятся контрольные наклейки на бумажные денежные знаки, применявшиеся в ряде стран в периоды денежных реформ. После второй мировой войны они использовались, например, в Венгрии, Чехословакии, советской зоне оккупации Германии и в Маньчжурии. Заранее заготовленные банкноты старых образцов с наклеенными контрольными марками обменивались на денежные знаки, имевшиеся у жителей этих стран. Таким образом уменьшался объем денежной массы, находившейся в обращении, и исключалась возможность ввоза ее из-за рубежа. Иногда обмен проводился по принудительному курсу с выигрышем для государственной казны. На рис. 42 изображен денежный знак германского рейха достоинством в 100 марок с контрольной наклейкой установленного образца, бывший в обращении в советской зоне оккупации Германии в 1948 году.

В периоды экономических трудностей и острого недостатка товаров массового потребления органы административного управления вынуждены вводить нормированное распределение продовольствия и промышленных товаров. На рис. 43 и 44 приведены купоны Московского городского продовольственного комитета на покупку жителями в 1918 году сахара и головных уборов. Рис. 45 показывает ташкентскую карточку периода Отечественной войны. Как видно, в феврале 1943 года владельцем карточки не были полностью «отоварены» соль, спички и керосин за отсутствием их в продаже. Читатели, вероятно, помнят 1989-1991 годы, период «всеобщего дефицита», когда на всей территории Советского Союза были в ходу различного рода талоны и купоны на товары массового потребления. Рис. 46 показывает «чайный» талон Комсомольска-на-Амуре, рис. 47 — «мыльный» Ленинграда, рис. 48 — «табачный» Москвы. Для защиты от подделок талоны Москвы напечатаны на бумаге с водяными знаками. Показанные на вкладке талоны сохранились потому, что их владельцы не имели возможности «отоваривания» или же испугались больших очередей.

Группа книжных наклеек включает экслибрисы, издательские и торговые знаки. Собирающие экслибрисы (от латинского «ex libris» — из книг) уже давно выделились в самостоятельную область коллекционирования, располагающую своими традициями и литературой. Издательские наклейки представлены на рис. 49-53, торговая — на рис.54. Некоторые коллекционеры считают издательские и торговые знаки частью раздела малоформатной промышленной графики (рис. 55, 56). Основная для этого есть, но следует учитывать, что книжный знак — это область культуры, тогда как промышленная графика — область хозяйственной деятельности. Объединять эти группы нецелесообразно.

Марки и виньетки, используемые в учебном процессе общеобразовательных и профессиональных школ, известны с середины прошлого века. До 1918 года в Россию часто попадали немецкие учебные виньетки лейпцигских изданий. На них изображались монархи, государственные мужи, писатели, композиторы и другие выдающиеся деятели. Использование этих марок при изучении истории, географии и литературы приносило ощутимые результаты. У

нас в конце шестидесятых годов были предприняты попытки издания таких виньеток. Были выпущены и продавались в магазинах «Книготорга» наборы виньеток с портретами отечественных писателей (рис. 57-60). Школьникам рекомендовалось наклеивание этих виньеток на обложки тетрадей с сочинениями по литературе. В ряде стран (Франция, Австро-Венгрия, Польша) в конце прошлого века и начале этого издавались учебные марки, имитирующие почтовые и фискальные знаки. Они применялись при профессиональной подготовке почтовых и финансовых работников, во время практических занятий по почтовым тарифам и налогообложению. К учебным маркам следует также отнести миниформатные имитации почтовых марок «детской почты». Полезный эффект игры в «детскую почту» — получение ребятами первичных навыков по ведению почтовой переписки.

Непочтовыми знаками следует считать также фантастические почтовые марки и различного рода виньетки, издаваемые не для практического использования, а для коллекционеров. Например, знаки с профильным изображением российского императора Николая II с надписями: «Российская империя», «почтовая марка» и номиналом (рис. 61). Происхождение этой фантастической марки, появившейся в начале века, до сих пор точно не выяснено, хотя у филателистов она встречается часто. На рис. 62-63 показаны марки из фантастической серии, приписываемой Азербайджанской республике периода гражданской войны, на рис. 64-65 изображены марки из серии так называемого «Одесского Помгола». Выпуски таких псевдомарок подробно рассмотрены в приложении к третьему тому «Каталога-справочника отечественных знаков почтовой оплаты». Завершением коллекции непочтовых марок может быть подборка различного рода фальсификатов почтовых и непочтовых марок.

Следующей, последней беседой нашего цикла будет рассмотрение общей классификации непочтовых марок, откорректированной с учетом новых направлений в филателии.

Ю.ТУРЧИНСКИЙ

¹ См. «Филателия» № 5, 6, 8, 10, 1992 г.; № 6, 9, 10, 11, 1993 г.; № 1, 4, 7, 12, 1994 г.; № 6, 7, 11, 1995 г.; № 2 за 1996 г., № 7, 1997 г.

**Издательско-торговый центр «МАРКА»
и журнал «ФИЛАТЕЛИЯ»
объявляет подписку для зарубежных читателей
на первое и второе полугодие 1998 года**

«PHILATELY» FROM RUSSIA

*We guarantee the Accuracy of the Information on Postage
Issues of Russia and CIS members Countries*

The «Marka» Publishing and Trading Centre and the Philately magazine are announcing subscription for foreign readers for first and second half of 1998. The subscription fee is 50 USD for 6 issues of magazine.

You can also buy from us any issues of 1996, 1997.

Please transfer the sum for the requested number of issues onto the hard currency account of the «Marka» Publishing and Trading Centre (40502840100010201103) Menatep bank, Russia, 101980, Moscow, Dubininskaya Str., 17a, indicating the purpose of the payment:

- a) Purchase of Philately issues;
- b) Subscription to the Philately magazine.

Please forward the filled-in coupon to the following address of the editorial office of Philately periodical: Russia, 121069, Moscow, Khlebny per., 6.

We ask you to inform your colleagues, who are interested in the postage issues of Russia and of the former USSR member countries, about the subscription to «Philately».

That is fact today this is the only publication to contain accurate and unbiased information about philately in this part of the world.



ФИЛАТЕЛИЯ



SUBSCRIPTION

Name _____ Family name _____

Address _____

Post index _____

Please send the following issues of the magazine:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1996												
1997												
1998												

A sum of _____ US dollars has been transferred
from the bank _____ ; into account N _____

Signature _____



- ① АМЕРИКАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ НА ПОЧТОВЫХ МИНИАТЮРАХ
- ① О ЧЕМ УМАЛЧИВАЮТ МАРКИ
- ① ЭТА НЕДОСЯГАЕМАЯ «ЧЕРНАЯ ИЗABELЛА»
- ① КИПР: СЕРИЯ К РОЖДЕСТВУ
- ① СКАНДАЛ ПОД ЗАНАВЕС
- ① НУ, НЕ ВЫПУСКАЛИ МЫ «ЛИМОН»!

ВАШИНГТОН. Серию марок, посвященную американским художникам, выпустит в свет в будущем году почтовая служба США. Как сообщил журналистам директор этого ведомства Марвин Раньон, серия будет состоять из 20 почтовых миниатюр, на которых представлены такие известные полотна, как «Лодочки на Миссисипи» Джорджа Калеба Бингэма, «Надвигается туман» Уинслоу Хомера и «Завтрак в постели» Мэри Кассатт.

Кроме того, почтовая служба США выпустит серию из 5 марок, посвященную 100-летию скульптора-модерниста Александра Калдера, известного своими «движущимися» скульптурами. Еще одной новинкой станет марка, посвященная балету.

И. БОРИСЕНКО

ЛОНДОН. Марки могут рассказать о многом, утверждают филателисты, однако судьба английской серии из пяти миниатюр с изображением принцессы Дианы останется столь же туманной, как и некоторые обстоятельства ее гибели в автомобильной катастрофе в Париже в последний день августа 1997 года. Королева Великобритании Елизавета II, как утверждается, лично одобрила эту серию, подготовленную национальным почтовым управлением, которое отпечатало 140 млн. марок на общую сумму в несколько миллионов фунтов стерлингов. Оно планировало запустить их в продажу уже через несколько недель после трагической гибели бывшей супруги наследника британского престола, однако до сих пор этого не произошло. Правительство, Букингемский дворец и само почтовое управление обвиняло в задержке брата Дианы графа Спенсера. Он долго хранил молчание, но в письме, опубликованном в лондонских газетах, заявил, что «никогда не выражал никакого мнения в отношении предполагаемого выпуска марки в память моей сестры Дианы».

Леди Сара Маккоркоудел, также сестра графа Спенсера, поддержала своего брата. Еще одна сестра Дианы — Джейн является супругой секретаря королевы Роберта Феллоуза, который заявил, что это дело решается семьей Спенсера. Однако, если граф Спенсер не «тормозит» серию, то кто же в этом заинтересован, задает сегодня вопрос газета «Экспресс». По ее данным, часть средств от реализации серии должна была поступить в мемориальный фонд Дианы, созданный после ее гибели.

Изображения принцессы уже появились, однако, на марках, выпущенных за пределами Великобритании, в частности, в Боснии и на Гренаде.

И. ПОЛЬСКИЙ

МАДРИД. В 120 тысяч долларов была оценена на состоявшемся 4 ноября в столичном отеле «Палас» аукционная первая испанская марка, так называемая «черная Изабелла». Она датирована 1 января 1850 года, а своим названием обязана тем, что на черном фоне изображен профиль королевы Изабеллы II. Характерно, что первоначальная стоимость этого раритета была определена в 127 тыс. долларов. Но желающих приобрести ее за такую цену не нашлось.

Куда больше повезло первому известному в мире фальсификату почтовой миниатюры, которая представляет собой ту же «черную Изабеллу», выпущенную двумя месяцами позже. Первоначально оцененная в 35 тысяч долларов, она пошла с молотка за 87,5 тысяч.

А. МЕДВЕДЕНКО

НИКОСИЯ. Традиция ежегодного издания специальных рождественских серий марок существует на Кипре со времени провозглашения независимости островной республики в 1960 году. Нарушать ее министерство коммуникаций и общественных работ Кипра не стало и в этом году. Выпущенные три марки «Рождество-97» имеют номинал в 10, 25 и 30 центов. Изображенные на них сюжеты взяты художником Георгиосом Кумуросом с фресок XV-XVI веков, украшающих церковь святого Иоанна Лампадика в городе Троодос, — приход волхвов в Вифлеем, рождение Иисуса и бегство его семьи в Египет. Серия напечатана на Бахрейне тиражом почти в 1,5 млн. экземпляров.

А. ЕРОВЧЕНКОВ

БЕРЛИН. Бесславно завершилась история германского министерства почт и телекоммуникаций, которое в конце минувшего года прекратило свое существование. Разразившийся скандал касается предмета увлечения миллионов людей на планете — марок.

С начала ноября во всех почтовых отделениях появились в продаже юбилейные марки, посвященные 200-летию со дня рождения Генриха Гейне. И не было бы в этом ничего сенсационного, если бы на почтовых миниатюрах не присутствовали рунические знаки, обозначающие рождение и смерть.

Рунический шрифт считается самой древней письменностью германских народов и был весьма в почете в годы гитлеровской диктатуры в войсках СС. Сегодня же его можно встретить в материалах правых радикалов. Он является своего рода отличительным признаком публикаций соответствующего толка, а также заменителем символики, запрещенной нынешним германским законодательством.

Знаки, стоящие рядом с датами рождения и смерти Гейне и заменяющие обычные в таких случаях звездочку и крест, расположены не на самой марке, а на полоске, обрамляющей блок из десяти марок. Покупатель лишь одну-две миниатюры наверняка ничего не заметил бы. Но дело как раз в том, что большинство немцев, даже не являясь филателистами, предпочитают приобретать марки именно блоками.

В истории германской почты известен лишь один случай использования рунических знаков. В мае 1943 года именно так была оформлена марка, посвященная первой годовщине гибели одного из нацистских главарей — Гейдриха.

Авторство юбилейной миниатюры Гейне, труды которого, как известно, в гитлеровской Германии были запрещены и публично сжигались на кострах, принадлежит графику из Оффенбаха Герхарду Линенмайеру. Почему он решил снабдить марку такой символикой, пока остается неясным.

Министерство почт, дав указание изъять марки из обращения, постаралось одновременно отвести от себя всякую вину. Министерство, по словам его представителя, отвечает лишь за внешний вид самой

эмиссии, однако не за надписи на краяхах блоков, которые все равно не используются. Министр Вольфганг Беч, как следует из объяснения, даже не видел блока целиком. Одновременно министерство заверило, что блок марок, посвященных 200-летию Гейне, выйдет в свет в новом исполнении, на этот раз без всяких надписей на кромке. Однако такая реакция, судя по всему, несколько запоздала: примерно половина 50-миллионного первого тиража почтовых знаков достоинством в 110 феннигов уже распродана.

А.КОРИНЕНКО

ВАШИНГТОН. Самая крупная из когда-либо печатавшихся в США купюр — 100 тыс. долларов, других номиналов бюро гравировки и печати не выпускало. Так прокомментировал представитель этого ведомства, занимающегося печатанием всех бумажных денежных знаков в США, сообщение из Волгограда об изъятии правоохранительными органами в ходе операции «банкноты» номиналом в 1 миллион долларов «Ранее в США ходили банкноты в 500, тысячу, пять тысяч, десять тысяч долларов», отметил в беседе с корр. ИТАР-ТАСС представитель бюро гравировки и печати Эд Шихейн. — На них были помещены соответственно портреты президентов Маккинли, Кливленда, Мэдисона и Чейза. Если они где-то и уцелели, то по-прежнему являются законным средством платежа». Однако в 1946 году федеральная резервная система (выполняет функции центрального банка страны) начала изымать купюры крупного номинала из обращения в связи с тем, что на них не было спроса. Между тем, купюр достоинством 10 тыс. долларов с портретом президента Чейза было напечатано немало: 31434 штуки только в 1863 году, в 1872 году — 24 тыс., шестью годами спустя еще 4 тыс., а в 1882 году — целых 159500 штук. В период с 1918 по 1934 год купюры достоинством в 10 тыс. долларов выпускались в двух видах — в качестве «золотого сертификата» и в качестве банкноты Федеральной резервной системы. Сейчас, по словам Эда Шихейна, все еще неизъятными остались 335 купюр в 10 тыс. долларов, выпущенных после 1929 года, и всего десять таких купюр, выпущенных в период до 1929 года. «Скорее всего, они хранятся в коллекциях как большая редкость», — заметил он.

Что же касается самых крупных — стотысячных купюр с портретом президента Уилсона, — то их, по словам Шихейна, было выпущено всего 42 тыс. штук и они применялись исключительно в межбанковском обращении.

В настоящее время самый высокий номинал банкноты — 100 долларов. «От общего объема денежной массы 100-долларовые банкноты составляют всего 3 процента — добавил Эд Шихейн. — Еще 3 процента приходится на 50-долларовые купюры». Банкноты более высокого достоинства не выпускаются в оборот по нескольким причинам. Одна из них состоит в том, что на них нет спроса, другая — в том, что межбанковские операции осуществляются теперь с помощью компьютерных транзакций. Еще одна причина в том, отметил представитель бюро гравировки и печати, что «по действующим в США законам, любая банковская операция на сумму 10 тыс. долларов и выше должна быть зафиксирована в Федеральной резервной системе».

И.БОРИСЕНКО

ЖУРНАЛ-ОБОЗРЕНИЕ ДЛЯ ВАС!

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ



se (№) 6
ОБОЗРЕНИЕ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
1997
И ЮНЬ

В номере:

- Новые выпуски России, стран Содружества и Прибалтики
- Справочник и Прибалтики

СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ



se (№) 4
ОБОЗРЕНИЕ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
1997
АПРЕЛЬ

В номере:

- Новые выпуски России, стран Содружества и Прибалтики
- Новинки марок мира
- Дополнение к каталогу MICHEL
- Газета В.В. Лобановского
- Федеральные билеты СССР
- Каталог Почты России
- Каталог Почты СССР
- К 200-летию со дня рождения К.С. Ломоносова
- Задачные марки
- Открытки от мастеров и гобоя
- Турецкие приватизации



Великобритания, Лондон
№ 12-15

- Информация о выставках, ярмарках и аукционах в России и за рубежом
 - Ежемесячные иллюстрированные дополнения к каталогам MICHEL почтовых марок всего мира (право на русский перевод представлено редакцией журнала MICHEL-Ryndschau)
 - Подробный обзор новых выпусков почтовых марок России, стран СНГ и республик Прибалтики
 - Исследовательские статьи по истории почты
 - Обмен мнениями специалистов по вопросам коллекционирования
 - Предложения о продаже коллекционного материала
 - Обзоры по различным темам филателии (живопись, космос, спорт, фауна и др.)
 - Сообщения о новинках литературы для коллекционеров
 - Материалы по другим видам коллекционирования (телефонные карты, бонны и т. д.)
- Объем каждого номера журнала — 80 страниц.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

- Розничная цена каждого номера журнала — 3 доллара США в рублевом эквиваленте по официальному курсу (плюс расходы на доставку для иногородних читателей).
- Вы можете оформить подписку или получить журнал-обозрение по почте наложенным платежом. Обращайтесь в издательский отдел фирмы «Стандарт-Коллекция».

Наш почтовый адрес и реквизиты:

ИЧП В. Загорского «Стандарт-Коллекция».
7808007440. Р/сч. 191468016, корр./сч. 700161990,
Куйбышевский филиал АО «Банк Санкт-Петербург».
БИК 044030790, ОКПОХ 71110
ИНН Россия, 191186 Санкт-Петербург, а/я 103.
Тел./факс: +7 (812) 311 96 47.
E-mail: stand-col@pop3.rcm.ru.

Страна	# Yvert	Цена (руб.)
Aden	28-29	6.00
Aden-Kathiri	12-13	3.00
Aden-Quaiti	12-13	3.00
Antigua	93-94	4.50
Ascension	51-52	6.00
Australia	149-51	6.00
Bahamas	119-20	4.50
Barbados	185-86	4.50
Basutoland	29-34	9.00
Bechuanaland	76-81	9.00
Bermuda	121-22	4.50
Br. Guiana	174-75	4.50
Br. Honduras	130-31	4.50
Burma	50-53	9.00
Cayman	116-17	4.50
Ceylon	266-67	4.50
Cook Isl.	72-75	6.00
Cyprus	147-48	4.50
Dominica	107-08	4.50
Falkland	93-94	6.00
Falkland Dep.	42-43	18.00

Страна	# Yvert	Цена (руб.)
Fiji	125-26	4.50
Gambia	137-38	9.00
Gr. Britain	235-36	4.50
Gibraltar	117-18	6.00
Gilbert & Ellice	50-51	4.50
Gold Coast	126-27	6.00
Grenada	134-35	4.50
Hyderabad		1.50
India	174-77	12.00
Jamaica	143-44	4.50
K-U-T	71-72	4.50
Leeward Isl.	102-03	4.50
Malta	199-200	4.50
Mauritius	213-14	4.50
Montserrat	104-05	4.50
New Zealand	272-82	18.00
Nigeria	67-68	4.50
Niue	76-79	6.00
No. Rhodesia	38-39	4.50
Nyasaland	91-92	4.50

Страна	# Yvert	Цена (руб.)
Pitcairn	9-10	9.00
Samoa	144-47	6.00
St. Helena	110-11	4.50
St. Kitts Nevis	103-04	4.50
St. Lucia	122-23	4.50
St. Vincent	136-37	4.50
Seychelles	142-43	4.50
Sierra Leone	172-73	4.50
Solomon Isl.	71-72	6.00
Somaliland	100-01	4.50
So. Africa	154-59	9.00
So. Rhodesia	63-66	7.50
Swaziland	38-43	9.00
Trinidad & Tob.	149-50	4.50
Turks & Caicos	132-33	4.50
Virgin Isl.	86-87	4.50
Zanzibar	199-200	4.50

1. Все предлагаемые к реализации марки находятся в безупречном коллекционном состоянии.

2. Оплата производится вместе с заказом почтовым или телеграфным переводом.

Интересуетесь марками Британских колоний? 6-ти страничный прайслист (более 300 позиций) будет выслан Вам незамедлительно при наличии конверта с обратным адресом.

Куплю почтовые негашеные марки **Вьетнама /1946-89/**. Нумерация по кат. Михель.

#	Цена (руб.)
12B	152.00
46-49	1220.00
54-56	73.00
57-60	36.00
63K	1220.00
64-66	67.00
108	6.00
125-26	6.00
Bl. 1 (127)	305.00
129-30	6.00
Bl. 4 (147)	27.00
154-57 □	152.00
162-63	9.00
164-65	7.00
176-79 □	30.00
Bl. 6 (205)	24.00
Bl. 7 (210)	24.00
220-22	12.00
223	3.00
226	305.00
251-52	3.00
254	3.00
255-57	12.00

#	Цена (руб.)
264	3.00
270-74	30.00
270-74 □	36.00
275-80	48.00
275-80 □	61.00
Bl. 8 (281)	183.00
282	3.00
292	3.00
293-95	6.00
Bl. 9 (317)	24.00
342-44	6.00
345-46	6.00
357-58	9.00
365	3.00
375	3.00
393	9.00
399-400	12.00
405-10	45.00
405-10 □	61.00
431	3.00
443	3.00
445	3.00
446-47	6.00

#	Цена (руб.)
450-51	30.00
456-61	27.00
456-61 □	30.00
483-84	6.00
513-20	9.00
522-25	9.00
575-80 □	21.00
594	3.00
675-80 □	18.00
Bl. 11 (680)	18.00
780-85	15.50
Bl. 12 (824)	18.00
Bl. 21 (1352)	12.00
Bl. 22 (1361)	18.00
Bl. A27 (H1451)	18.00
1657-60 □	12.00
Bl. 56 (1859)	12.00
Bl. 69 (2043)	12.00
2110-16	9.00
Bl. 73 (2117)	12.00

1. Предлагаемые Вами к реализации марки должны быть в безупречном состоянии без наклеек или их следов. Просьба не предлагать марки с фальсифицированным клеем.

2. Оплата производится немедленно в день получения марок.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. Отделение в Нью-Йорке. 14.10.97. Филателия. 32, 50 центов — репродукции марок «Михель» № 495, 496.

19.11. Культурное и природное наследие человечества. 32, 60 ц. — терракотовые скульптуры из Китая. Марки выпущены также в буклете. Отделение в Женеве. 14.10.97. Филателия. 0.70, 1.10 франка — репродукции марок «Михель» № 143, 144.

19.11. Культурное и природное наследие человечества. 0.45, 0.70 фр. — терракотовые скульптуры из Китая. Марки выпущены также в буклете.

Отделение в Вене. 14.10.97. Филателия. 6.50, 7 шиллингов — репродукции марок «Михель» № 60, 61.

19.11. Культурное и природное наследие человечества. 3, 6 ш. — терракотовые скульптуры из Китая. Марки выпущены также в буклете.

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 25.8.97. Стандартный выпуск. 5, 10, 20, 25, 30, 50, 80, 100, 110 лек — Скандербег.

13.9. Памяти матери Терезы. 100 л. — портрет. Марка выпущена в листах из 10 экз.

АНДОРРА (исп.). 30.9.97. Национальная комиссия ЮНЕСКО. 32 песты — символический рисунок.

БЕЛЬГИЯ. 1.12.97. Флора. Без номинала (= 17 фр.). — азалия, эмблема почты. Марка самоклеящаяся, выпущена в буклете из 10 экз.

1.12. Стандартный выпуск. 15 фр. — синица. Марка выпущена в рулонах.

БОЛГАРИЯ. 2.10.97. 43-я генеральная ассамблея совета НАТО. 4х120 левов — эмблема, здания и др. Марки выпущены в квартблоках в малом листе.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. 15.4.97. Неделя детей. 100 динаров — клоун (50 тыс.).

15.4. Байрам. 200 д. — мечеть в Бая-Луке (50 тыс.).

3.5. Европа. 100, 120 д. — легенда о Троянской войне и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 9.7.97. 50-летие Британского конного общества. Кони королевы. 20, 26, 43, 63 пенса — Сент-Патрик, Томсон, Янус, Ривер Стар.

27.10. Рождество. 2 ND (=20), 1 ST (=26), 31, 43, 63 пенса — Дед Мороз и детские подарки. Марки с буквенными номиналами выпущены также в буклетах.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ ГЕРНСИ. 6.11.97. Рождественский выпуск. 15, 25, 26, 37, 43, 63 пенса — игрушечные медвежата. Марки выпущены также в блоке.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 20.11.97. Старая гавань на о. Олдерни. 18, 18, 25, 25, 26, 26, 31, 31 пенс — выбор места строительства, стройка, прибытие королевы Великобритании, королева на острове, корабли и др. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 3.11.97. Рождественский выпуск. 20, 24, 63 пенса — ангелы, святое семейство и др.

ГИБРАЛТАР. 24.10.97. Дизайнер Д.Гальяно. 30, 35, 50, 65 пенсов, блок 1.20 фунта — модели женской одежды, дом, в котором родился Д.Гальяно. Марки выпущены парами в двух малых листах из 8 экз. (4 пары).

18.11. Рождество. 5, 26, 38, 50, 62 п. — витражи.

ДАНИЯ. 18.9.97. Искусство 9.75, 13 крон — картины «Танец пылинок в солнечном свете» и «Альпинистка».

ИРЛАНДИЯ. 12.9.97. 150-летие ирландского батальона им. св. Патрика в Мексике. 32 пенса — памятник погибшим в мексиканско-американской войне.

1.10. 100-летие романа «Дракула» Брами Стокера. 28, 32, 38, 52 п., блок 32 п., 1.50 фунта — иллюстрации к роману.

ИСПАНИЯ. 12.9.97. Искусство. 32, 65 песет — скульптура М.Бенльуре, фотография «Баскский гребец». 17.9. Всемирная выставка рыболовства. 32 п. — рыболовная сеть, лодка, эмблема.

24.9. Юбилей. 21, 32, 65 п. — 500-летие присоединения Мелильи к Кастилии, 100-летие провозглашения св.Паскуаля Байлока патроном эвхаристических конгрессов, 600-летие со дня рождения каталонского поэта Аусиаса Марча.

Культурное наследие человечества. 21. 32 п. — базилика Сан Хуан де лос Прадос в Овьедо, церковь Санта Кристина де Лена. Пола-де-Лена.

1.10. Конгресс Международного объединения музеев транспорта и связи. 140 п. — символический рисунок.

4.10. Национальная филателистическая выставка. Блок 140 п. — памятник Дону Пелайо у дворца в Хихоне.

10.10. Америка. 65 п. — почтальон (1997 г.).

11.10. Открытие королевского театра в Мадриде. 21, 32 п. — Мигель Флета (тенор), здание.

17.10. 500-летие города Сан Кристоаль-де-ла-Лагуна. 32 п. — герб города.

ИТАЛИЯ. 1.9.97. Международная ярмарка в Болцано. 800 лир — павильоны ярмарки, башня церкви, эмблема.

13.9. Культурное наследие. Музейные экспонаты. 450, 650, 800, 900 л. — бронзовая скульптура (V век до н.э.), картина Э. Де Роберти, миниатюра из средневековой рукописи, картина В. да Болоньи.

КИПР. 1.8.97. 20-летие со дня смерти архиепископа Макариоса. 15 центов — портрет.

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 28.10.97. Старинные монеты, использовавшиеся на Кипре. 25000, 40000, 75000, 100000 лир — золо-

тые монеты 1223 — 1909 гг. (200 тыс.).

МАЛЬТА. 24.9.97. Известные педагоги и воспитатели. 6, 16, 19, 26 центов — А.Лаферла, св.Эмилия де Виалар, П.Пулличино, Т.Гаргальо.

МОНАКО. 28.11.97. Международная филателистическая выставка. Блок 30 франков (без зубцов). Продавался только с каталогом выставки (50 фр.).

28.11. Экологический сад в Монако. Блок 2х4.50 фр. — вид сада.

28.11. 850-летие Москвы. Выставка «Москва-97». 5 фр. — символический рисунок. Марка выпущена в листе из 10 экз.

28.11. 100-летие со дня рождения принцессы Шарлотты. 3.80 фр. — портрет.

29.11. Конкурс детских рисунков к 700-летию династии. 4, 4.50 фр. — победившие рисунки. Листы из 10 экз.

29.11. Зимняя Олимпиада в Нагано. 2х4.90 фр. — зимние виды спорта. Марки выпущены в горизонтальной цепке.

29.11. 150-летие со дня рождения Альбера I. 8 фр. — принц у штурвала корабля и др.

30.11. 750-летие папской буллы о создании церковного прихода Монако. 7.50 фр. — портрет папы Иннокентия IV.

30.11. Международный конкурс икебаны. 4.40 фр. — букет.

30.11. 250-летие со дня рождения Луи Давида. 5.20 фр. Марка выпущена в листе из 10 экз.

НИДЕРЛАНДЫ. 7.10.97. Поздравительная марка. 80 центов — аист, несущий ребенка. Марка самоклеящаяся.

ПОЛЬША. 22.9.97. Польские князья и короли. 50, 60, 80 грошей, 1.10 злотого — Ян I, Александр Ягеллончик, Сигизмунд I, Сигизмунд II Август.

3.10. Джаз. 80 гр. — М.Кош — пианист и композитор.

9.10. Всемирный день поэта. 50 гр. — символический рисунок.

ПОРТУГАЛИЯ. 12.9.97. 700-летие договора между Португалией и Кастилией. 80 эскудо — короли Диниш Португальский и Фердинанд IV Кастильский, гербы.

17.9. Гербы дистриктов (провинций). 10, 49, 80, 100, 140, 200 э. — Фара, Лиссабон, Порталегири и др. Марки выпущены также в двух блоках.

РУМЫНИЯ. 27.9.97. Национальная филателистическая выставка «Аэромфила-97». Брашов. 1050 лей (на 4.50 л.) — надпечатка названия выставки и нового номинала на марке 1991 г.

СЛОВАКИЯ. 15.10.97. Искусство. 9, 10, 12, крон — репродукции картин Я.Купецкого, К.Сокола, фрагмент алтаря «Св.Павел и св.Люсия». Марки выпущены в листах из 4 экз.

24.10. 90-летие Черновской трагедии. 4 кр. — символический рисунок.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

СЛОВЕНИЯ. 30.5.97. Стандартный выпуск. 90 таларов — улей.

30.5. 140-летие железной дороги Любляна — Триест. 80 т. — паровоз.

30.5. Пожарная охрана. 70 т. — символический рисунок.

30.5. Выдающиеся личности. 13, 24, 80 т. — М.Коп — основатель словенского литературного романтизма, С.Зойс — естествоиспытатель, Ф.И.Барага — епископ, миссионер, филолог.

6.6. IV встреча президентов центральноевропейских стран. Блок 100, 200 т. — вид города, гербы Германии, Польши, Чехии, Словакии, Австрии, Венгрии, Италии и Словении.

ТУРЦИЯ. 13.10.97. XI Международный конгресс лесного хозяйства. 50000 лир — стилизованное изображение листа.

13.10. XV конгресс Европейского союза гимнастики. 100000 л. — гимнастка на кольцах.

ФИНЛЯДИЯ. АЛАНДЫ. 2.2.98. Садоводство и овощеводство. 2, 2.40 марки — уборка урожая (600 тыс.).

27.3. Интересы молодежи. 4х2.40 м. — мотоспорт, аэробика, информационная техника, музыка. Марки выпущены в квартблоке, в буклете из 2 конвертов (250 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 30.8.97. Чемпионат мира по гребле. 3 франка — гребцы на дистанции.

13.9. Праздник баскских корсаров. 3 фр. — корсары, корабль.

13.9. Искусство. 6.70 фр. — «Палец» — скульптура Сезара.

15.9. Стандартный выпуск. 0.10, 0.20, 0.50, 1, 2, 3.50, 4.20, 4.40, 4.50, 5, 6.70, 10 фр. — Марианна, текст «Свобода, равенство, братство».

20.9. Туризм. 2х3 фр. — вид города Сабле-сюр-Сарт, базилика Сен-Морис в Эпинале.

26.9. Перевозка рыбы в XIII-XIX вв. 3 фр. — конная перевозка рыбы из Булонь-сюр-Мер в Париж.

27.9. Искусство. 6.70 фр. — «Виноград и гранат» — картина Ж.-Б.Шардена.

ХОРВАТИЯ. 9.9.97. День почтовой марки. 2.30 куны — почтальон из Дубровника (XVI в.).

10.9. Хорватские медальеры Олимпийских игр. 1, 2.0, 1.40, 2.20 к. — теннис (бронзовая медаль 1992 г.), баскетбол (серебряная медаль 1992 г.), водное поло (серебряная медаль 1996 г.), гандбол (золотая медаль 1996 г.).

18.9. 350-летие обороны Шибеника от турок. 6-я годовщина обороны от сербов. 2х1.30 к. — кафедральный собор, турецкие всадники (1647 г.) самолеты (1991 г.). Марки выпущены в одном малом листе из 10 экз.

ЧЕХИЯ. 8.10.97. Автомобили. 4, 4.60, 5 крон — автобус (1928 г.), грузовик «шкода» (1924 г.), пожарный автомобиль «татра» (1933 г.).

ЮГОСЛАВИЯ. 30.5.97. Европа. Легенда «Бас Челик». 2.50, 6 динаров — царь, великан в цепях,

великан, разорвавший цепи. Марки выпущены в малых листах из 8 экз. и купона (150 тыс.).

10.9. Флора. 2х1.50, 2х2.50 динара — цветы. Марки выпущены в горизонтальной полоске с купоном посередине. Лист из 5 полосок.

11.9. Национальная филателистическая выставка «Юфиз-IX». Блок 5 д. — скульптура «Пробуждение» перед зданием художественной галереи в Белграде.

14.9. Почтово-налоговая марка в фонд Красного Креста. 0.20 д. — врач М.Ранкович.

24.9. 100-летие Сербского химического общества. 2.50 д. — эмблема.

ЭСТОНИЯ. 27.11.97. Церковь в Халлисте. 3.30 кроны — церковь св.Анны (700 тыс.).

3.12. Рождество. 2.90 кр. — гномы, сопровождающие Деда Мороза (2 млн.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 2.6.97. Фауна. 4х45 центов — птицы джунглей. Марки выпущены также в самоклеящемся варианте в буклетах и рулонах. 10.7. Спасательные службы. 2х45 ц., 1.05, 1.20 д. — пожарная охрана, скорая помощь и т.д.

АРГЕНТИНА. 4.10.97. 100-летие спуска на воду фрегата «Президент Сармиенто». 75 сентаво, блок 2х75 с. — фрегат при полных парусах, носовая скульптура (304 тыс. и 40 тыс. блоков).

АРУБА. 22.5.97. Архитектура. 30, 65, 100 центов — местные дома.

АФГАНИСТАН. 10.4.97. Водяная флора. 50, 100, 200, 500, 800, 1000 афгани, блок 3000 афг. — цветы лотоса и др.

БАГАМСКИЕ О-ВА. 3.9.97. Международный год рифов. 15, 55, 60, 70 центов — морская фауна в рифах.

БЕЛИЗ. 9.5.97. Фауна. 25, 60, 75 центов, 1 доллар — змеи.

БАРБАДОС. 9.5.97. Визит президента США. 4х35, 4х90 центов — флаги, портреты и др. Марки выпущены в малом листе из двух квартблоков, разделенных двумя купонами.

29.5. «Пасифик-97». Малый лист предыдущего выпуска с надпечаткой эмблемы выставки на нижнем краю листа.

БРАЗИЛИЯ. 27.3.97. Бразильские самолеты. 5х0.15 реала — самолеты «Бразилиа», «Тукано» и др. Марки самоклеящиеся.

16.4. Индийская культура. Оружие. Блок 1.15 р. — индейцы, копья, кинжалы и др. (200 тыс.).

22.4. 500-летие открытия Бразилии. 1.05 р. — эмблема (1, 2 млн.).

7.5. Остров Тринидад. 100-летие суверенитета. Блок 1.23 р. — вид острова, бразильский флаг, морская фауна, пограничный столб (200 тыс.).

ВЕНЕСУЭЛА. 9.10.97. 100-летие со дня смерти Г. фон Стефана. 110, 280 боливаров — портрет, монумент ВПС в Берне. Марки выпущены в одном листе из 10 экз. (500 тыс.).

23.9. 200-летие виллы Анауко — национального исторического памятника. 10х110 боливаров — фасад и интерьеры виллы. Марки выпущены в одном листе из 10 экз. (500 тыс.).

2.10. 50-летие независимости Индии. 10х200 б. Блок 250 б. — М.Ганди, Дж.Неру, Рабиндранат Тагор, индийский метеорологический спутник «Инсат-1В» и др. Марки выпущены в одном листе из 10 экз. (500 тыс. + 10 тыс. блоков).

24.10. Наши аборигены (IV). 10х140 б., блок 250 б. — прикладное искусство аборигенов (500 тыс. и 10 тыс. блоков). Марки выпущены в одном листе из 10 экз.

31.16. Рождественский выпуск 10х110 б. — рождественская тематика. Марки выпущены в одном листе из 10 экз. (500 тыс.).

5.11. Иberoамериканская встреча в верхах. 5х165 б. — права человека, правдивая информация, социальная справедливость, свободные выборы, эмблема. Марки выпущены в одном листе из 10 экз. (500 тыс.).

ВОЗНЕСЕНИЯ О-В. 2.6.97. Флора. 5х30 пенсов — дикорастущие растения.

ГОНКОНГ. 18.5.97. Современный Гонконг. 1.30, 2.50, 3.10, 5 долларов, блок 5 д. — стадион, центр выставок и конгрессов, мост на остров Лантау и др.

1.6. Паралимпийские игры в Атланте. Блок 10 д. — вид Гонконга, спортсмены.

ГОНДУРАС. 7.2.97. 20-летие главнопомощи детям — жертвам гражданской войны. 1.40, 5.40, 9.70 лемпиров — детские рисунки и эмблема (100 тыс.).

29.4. Фауна. 1.40, 1.50, 2, 2.15, 3, 5.40 л., блок 20 л. — туكان, красноклювый гусь, орел и др. птицы (980 тыс. и 200 тыс. блоков).

100-летие со дня смерти Г. фон Стефана. 5.40 л. — портрет (120 тыс.).

ИЗРАИЛЬ. 29.5.97. «Пасифик-97», «Израиль-98». Блок 2, 3 шекеля — 100-летие находки средневековых рукописей в каирской синагоге, 50-летие находки документов у Мертвого моря.

ИНДОНЕЗИЯ. 30.4.97. Выдающиеся личности. 300, 700, 1000 рупий, блок 2000 р. — композитор, автор гимна страны В.Р.Супратман, режиссер У.Измаил, художник Аф-фанди (1 млн. и 700 тыс. блоков).

ИРАН. 10.2.97. 18-я годовщина исламской революции. 5х200 риалов — аятолла Хомейни, флаг и др. (700 тыс.).

5.3. День деревьев. 200 р. — символический рисунок (700 тыс.).

1.4. 18-летие Исламской республики. 200 р. — флаг, радуга (700 тыс.).

21.4. VIII Международная конференция по сбору дождевой воды. 200 р. — руки, ловящие каплю воды (700 тыс.).

КАМБОДЖА. 11.3.97. Пожарная техника. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 риелей, блок 5400 р. — пожарные насосы и машины 1863-1953 гг.

26.3. Стандартный выпуск. 300, 300, 800, 1500, 1700, 2500, 3000 р. — статуи, виды монастыря Ангор.

7.4. Фауна. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 р., блок 5000 р. — утки разных видов.

8.4. 100-летие со дня смерти Г. фон Стефана. 500, 1500, 2000 р. — портреты.



СОЛОМОНОВЫ О-ВА



ФОЛЬКЛЕНДСКИЕ О-ВА



БАГАМСКИЕ О-ВА

ФИДЖИ



ЯПОНИЯ

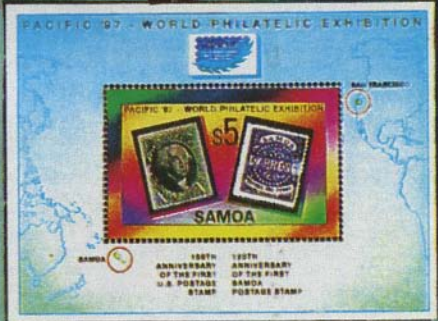
САМОА



МАВРИКИЙ



БЕЛИЗ



НОРФОК



СЕЙШЕЛЬСКИЕ О-ВА



КИРИБАТИ



ГИБРАЛТАР



ТОКЕЛАУ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

13.4. Культура кхмеров. 500, 1500, 2000 р. — храм.

13.4. Кошки. 200, 500, 900, 1000, 1500, 4000 р., блоки 5000 р. — бирманская, персидская, турецкая, шотландская и др. кошки.

КАНАДА. 2.5.97. Стандартный выпуск. 3 цента — ягоды.

30.5. Фауна океана. 4x45 ц. — белая акула, тунец и др. (10 млн.).

31.5. Мост Конфедерации. 2x45 ц. — вид моста со стороны Нью-Брансуика. Марки выпущены в горизонтальных парах с промежуточным купоном (8 млн.).

24.6. 500-летие путешествия Джона Кабота (Джованни Кабото). 45 ц. — парусник «Мэтью», карта, цифра «1497» (9 млн.). Совместный выпуск с Италией.

30.6. Ландшафты. 4x45 ц. — автостреды и ландшафты Новой Шотландии, Онтарио, Британской Колумбии (7.5 млн.).

20.9. 25-летие турнира между хоккейными командами СССР и Канады. 2x45 центов — эпизоды игры. Марки выпущены в одном листе.

КИРИБАТИ. 29.5.97. «Пасифик-97». 23, 40, 50, 60, 75 центов, 1 доллар, блок 2 доллара — надпечатка эмблемы выставки на выпуске от 8.5.95 г.

КИТАЙ. 14.3.97. Искусство. 50, 50, 100, 100, 150, 150 финой — картины Пэн Тяньшоу «Пинин на Желтых горах», «Розовые облака на рассвете», «Хризантемы и бамбук» и др.

1.4. Стандарт. 50 ф. — Великая китайская стена.

8.4. Чай. 50, 50, 150, 150 ф. — чайное дерево, чаепитие и др.

1.5. 50-летие автономного района Внутренняя Монголия. 50, 50, 200 ф. — символические рисунки.

9.5. Редкие птицы. 50, 540 ф. — фазаны. Совместный выпуск со Швецией.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 12.6.97. Железные дороги острова. 5, 28 доллар — поезд на выходе из тоннеля и др.

3.7. Стандартный выпуск. 300, 500 д. — орнаменты.

КОРЕЯ ЮЖНАЯ. 3.3.97. Стандартный выпуск. 100 вон.

10.4. 97-я конференция Межпарламентского союза. 150 в. — эмблема, фрагмент картины (3 млн.).

23.4. Всемирный день книги и авторских прав. 150 в. — книга, перо, глобус (3 млн.).

3.5. Комиксы. 2x150 в. — мальчик с матерью, школьница на марафонской дистанции. Марки выпущены также в блоках (3 млн. и 550 тыс. блоков).

10.5. II Восточноазиатские игры. 150 в. — эмблема, бегун с факелом (3 млн.).

КУБА. 25.3.97. Чемпионат мира по футболу. Франция 1998. 10, 15, 15, 65, 75 сентаво, блок 1 песо — эпизоды игры.

4.4. 35-летие Коммунистического союза молодежи. 15 с. — цифра «35», флаг и др.

ЛАОС. 7.5.97. Флора. 50, 100, 150, 250, 400, 1000 кипов, блок 2000 к. — орхидеи.

ЛИВИЯ. Доисторическая фауна. Блок 6x200 дирхамов — динозавр, стегозавр и др.

МАВРИКИЙ. 9.6.97. Юбилей и события. 60 центов, 1, 4, 6, 10 рупий — Иль-де-Франс, М.де-ля-Бурдонне, Лаперуз, бал у леди Гомм, сэр Уильям Гомм и др.

МАЙОТТА. 2.6.97. Местные традиции. 3.80 франков — дом холостяков «Банга».

МАКАО. 14.5.97. Карнавал. 2, 3, 5 патак, блок 9 п. — карнавалы сцены.

МАЛАЙЗИЯ. 7.5.97. Флора. 5x30 сен — цветы. Марки выпущены в буклете.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 29.5.97. «Пасифик-97». Блоки 2.90 и 2.40 доллара — марки прежних выпусков (19.3 и 7.5).

18.6. Морская фауна. 40 ц., 1, 1.50, 1.80 д. — рыбы.

18.6. Здоровье детей. 40+5, 80+5, 40+5 ц. (самоклеящиеся) — детские рисунки. Марки выпущены также в блоке (1.75 д.).

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 15.5.97. Меланезийская керамика. 2x95 франков — кувшины.

НОРФОЛК. 29.5.97. Морская фауна. 45, 75 центов, блок 1.05 доллара — дельфины.

10.6. 50-летие марок Норфолка. 1.50, 8 долларов — первые марки острова, рисунок марок первого выпуска (10.6.47).

12.8. 50-летие золотой свадьбы королевы. 20, 25, 25, 75 ц., блок 1.50 д. — портреты и др.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 6.11.97. Парижский осенний салон. 600 франков — картина П.Гогена из Музея им. А.С.Пушкина в Москве. Лист из 10 экз.

РОЖДЕСТВА о-в. 17.7.97. Морская фауна. 85, 95 центов, 1.20 доллара — рыбы.

САЛЬВАДОР. 28.5.97. Флора. 4x1.50 колона, блок 4 к. — тропические плоды (75 тыс.).

САМОА. 29.5.97. «Пасифик-97». Блок 5 тала — первая марка США и марка Самоа 1877 г., эмблема и др.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 100-летие электросвязи. 1, 3, 4, 10 рупий — ретрансляционная станция, здание Восточной телеграфной компании и др.

СИНГАПУР. 16.7.97. Лучшая жизнь. Без номинала, 30, 70 сен, 1 доллар — детская площадка, семья на балконе и др.

СИРИЯ. 7.3.97. 25-летие Национального прогрессивного фронта. 3 фунта — символический рисунок.

СОЛОМОНЫ О-ВА. 21.2.97. «Синтэкс-97». 6.30 доллара — надпечатка названия выставки на малом листе из 9 марок с изображением бабочки (16.8.94 г.).

21.4. Фауна. 15, 60 центов, 2.50, 3 д. — кускус.

29.5. «Пасифик-97». Блок 2x2 д. — кит с детенышем, кит, высасывающий из воды, эмблема.

США. 16.9.97. Месяц испанского наследия. 32 цента — падре Феликс Варела.

18.9. 50-летие департамента ВВС. 32 ц. — самолеты в полете.

30.9. Легенды Голливуда. 5x32 ц. — герои фильмов ужасов «Дракула», «Франкенштейн», «Человек-волк» и др.

14.10. 50-летие первого сверхзвукового полета. 32 ц. — самолет «Х».

18.10. Женщины на военной службе. 32 ц. — военнослужащие армии, морской пехоты, флота, авиации, береговой охраны.

22.10. Афро-американский фестиваль «Кванза». 32 ц. — символический рисунок.

27.10. Рождественский выпуск. 32 ц. — фрагмент картины Сано ди Петро. 30.10. Праздничный выпуск. 32 ц. — американский островист.

Марки самоклеящиеся, выпущены в буклетах из 15, 20 и 30 экз.

ТАИЛАНД. 9.6.97. Король и электросвязь. 2, 3, 6, 9 батов — король с переносным телефоном, телефоны, король получает новогодние поздравления через компьютер, спутник связи «Таиком». Марки выпущены также в блоке и буклете (8 млн.).

10.6. 100-летие кино в Таиланде 3, 7, 7 б., — плакаты первых (немного и звукового) тайландских фильмов, принц Санбасатра — основатель тайландского кино и др. (2 млн.).

11.6. 50-летие медицинского факультета университета Чуалонгконг. 2 б. — король Рама V, здание, эмблема (6 м.).

3.7. 100-летие тайско-русских отношений. 2 б. — король Рама V, Большой дворец в Петергофе (8 млн.).

19.7. Буддийский праздник. 3, 4, 6, 7б. — иллюстрации к буддийской истории (3 млн.).

2.8. XII тайская филателистическая выставка. 2, 5, 6, 9 б. — традиционные постройки регионов страны. Марки выпущены также в блоке (3 млн.).

28.8. Доисторическая фауна. 2, 3, 6, 9 б. — сиамозавр, спамотиропус и др. (5 млн.).

ТОКЕЛАУ. 17.9.97. 50-летие Южнотихоокеанской комиссии. 40 центов, 1, 1.25; 2 доллара — вид островов.

ТОНГА. 28.4.97. 200-летие христианства на островах. 3x60, 3x80, сенти, блок 6x10 с. — капитан Д.Вильсон, высадка миссионеров, встреча с аборигенами, король Георг Тупоу I и др.

ФИДЖИ. 26.5.94. Фауна. Блок 63, 81 цент, 1, 06, 2 доллара — черепаха откладывает яйца, вылупившиеся черепашки, плавающие черепахи, взрослые черепахи.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва 1.7.97. Майя. 9, 30 пенсов, 1 фунт — майяки Мередит, Пемброк и др.

ЮАР. 8.5.97. Международный день музеев, 10 x Standard postage — музейные экспонаты народностей венда, тсвана, сото, свази и др.

5.6. Всемирный день экологии. 10 x Standard postage — утка, аист, журавль и др. птицы.

ЭФИОПИЯ. 22.5.97. Народные промыслы. 35, 65 центов, 1 Быр — плетеные корзины из разных регионов (100 тыс.).

ЯПОНИЯ. 23.7.97. День письма. 50, 70, 80, 90 иен — рисунки лауреатов конкурса, проводившегося в январе-марте 1997 г. (10 млн.).

11.8. 50-летие вечернего и заочного обучения в высших школах. 50 и. — классная доска с символическими рисунками (20 млн.).

Тетя инсидита,

или Беседы о непочтовых марках



2

1



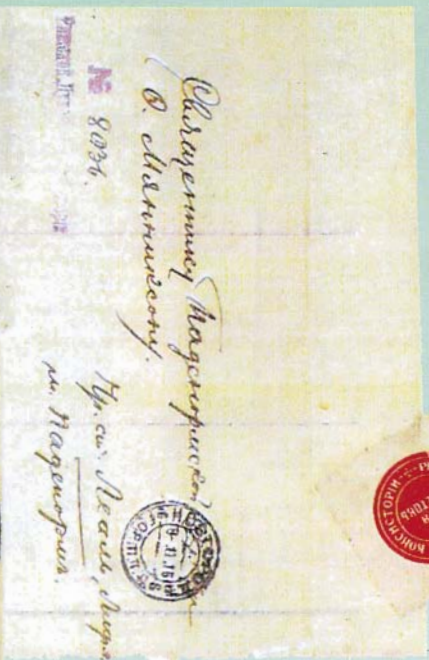
3



4



5



6



7



8



9



10



11



5



7



9

*Terra incognita,
или Беседы
о почтовых марках*



35



36



37



38



39



40



41



45



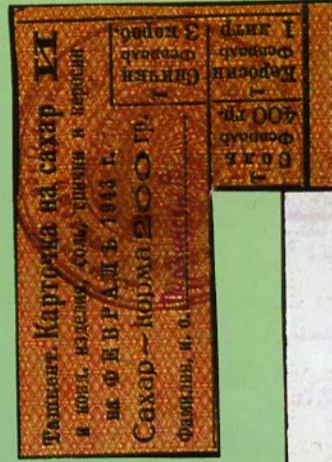
42



50



49



45



48

ЭТА ПЛАНОД НА ЛЕБЯЧИЕ ИЗДЕЛИЯ
ОАЛ Г. МОСКВА

Планирован при производстве этой карты ташкент.
на восстановлении.
исследуются по закону.
изготовят в течение времени, указанного на плане.

МТЛ



51





43



44

- №
1. Талон
 2. При утке
 3. Подделка
 4. Товарищ



47



56



61



62



52



53



54



55



63



64



65



57



58

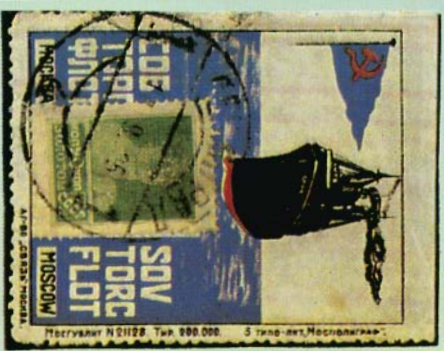
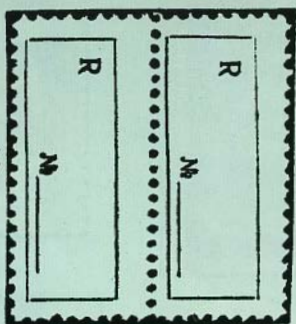
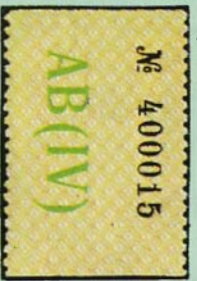


59



60





12

13

14

20

19

18

17

16

15

21

22

23

24

25

34

28

27

26

31

30

29

32

33



2

Terra incognita, или Беседы о непочтовых марках

1



3



4



5



8

Свѣдѣніе о доставкѣ
О. Меньшикову.
№ 8036.
Ур. св. Лева, д. 10
и Надзорныя.



6



7



9



10



11



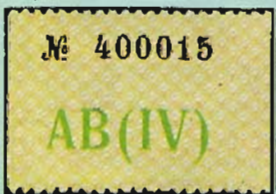
12



13



14



15



21



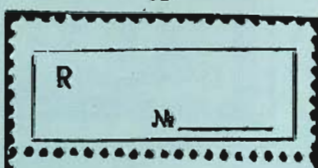
25



29



16



27



28



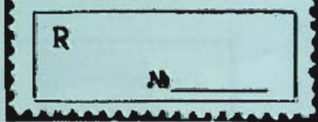
30



32



17



22



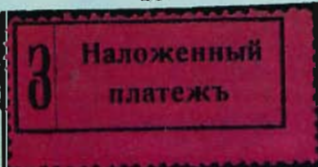
18



23



19



24



*Сerra incognita,
или Беседы
о непочтовых марках*



37



38



39



40



41



35



36



45



49



50



45



42

Карта талонов на табачные изделия
для г. Москва

1. Талоны выставляются при приобретении в kiosк жителя талононок.
2. При покупке не возвращаются обратно.
3. Талоны подлежат до закону.
4. Талоны подлежат в течение времени, указанного на талоне.



48



51



43



44



47



56



61



62



52



53



54



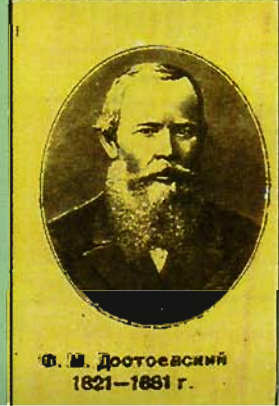
55



63



64



65



«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

РОССИЯ. 1997. Россия — член Совета Европы (1000 р.). 622. 1.00.

БЕЛОРУССИЯ. Дополнение. 1997. Стандарт (100 р./2 р.). 225. 0.10. Перевернутая надпечатка. 225К. 8.50.

900-летие Пинска (3000 р.). 234. 0.90.

75-летие библиотеки (3000 р.). 235. 0.90.

Стандарт (800, 2500, 3000 р.). 236-238. 1.90.

УКРАИНА. 1997. С. Крушельницкая (20 к.). 219. 0.90.

УЗБЕКИСТАН. Новая редакция. 1993. Провизории (8/4, 20/4). 15-16. 1.50.

Провизории (10x15 р.). 17-26. 37.50. 18А 3.75. 20v 3.75.

Провизории (30, 100, 500 р.). 27-29. 10.00. 27v 1.50.

Стандарт (8, 15, 50, 100 р.). 30-33. 6.00.

Провизории (2р./1 к.). 34. 0.30.

Флора (2x20, 2x25, 2x30 р.). 35-40. 4.00 (50 р.). 41. Блок 2. 1.25.

1994. Теннис (500 с.). 42. Блок 3. 2.50.

Стандарт (75 с.). 43. 0.30.

Мавзолей (100 с.). 44. 0.70.

3-летие независимости (20 т.). 45. 0.50.

Улугбек (30, 35, 40, 45 т.). 46-49. 1.40 (60 т.). 50. Блок 4. 1.00.

1995. Провизории (2x2, 4x200 с.). 51-56. 15.00. 53В. 2.50.

Стандарт (1, 3, 6 с.). 57-59. 2.50.

50-летие Победы (20 с.). 60. Блок 5. 4.50.

Винторогий козел (6, 10, 10, 15 с.). 61-64. 7.50.

ООН. Нью-Йорк. 1997. Филателия (32, 50 ц.). 746-747. 3.00.

Культурное и природное наследие человечества (32-60 ц.). 748-749. 3.30.

Женева. 1997. Филателия (0.70, 1.10 фр.). 319-320. 4.40.

Культурное и природное наследие человечества (0.45, 0.70 фр.). 321-322. 2.80.

Вена. 1997. Филателия (6.50, 7 ш.). 236-237. 4.00.

Культурное и природное наследие человечества (3, 6 ш.). 238-239. 2.65.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1997. Самопомощь слепых (7 ш.). 2232. 2.00.

Мир труда (6.50 ш.). 2233. 1.90.

Современное искусство (7 ш.). 2234. 2.00.

Т. Крестил (7 ш.). 2235. 2.00.

О. Вернер (7 ш.). 2236. 2.00.

АНДОРРА (исп.). 1997. Комиссия ЮНЕСКО (32 п.). 254. 0.80.

БЕЛЬГИЯ. 1997. Борьба со склерозом (17+4 фр.). 2782. 2.00.

Рождество и Новый год (17 фр.). 2783. 1.70.

Марки печатающих автоматов. 1997. «Магия тамтамов» (15, 17, 30, 34 фр.). 35. 12.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1997. Рождество (2ND, 1ST, 31, 43, 63 п.). 1714-1718. 11.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 1997. Рождество (15, 25, 26, 37, 43,

63 п.). 747-752. 12.50. Блок 20. 15.50.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 1997. Старая гавань (2x18, 2x25, 2x26, 2x31 п.). 108-115. 12.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 1997. Рождество (20, 24, 63 п.). 740-742. 6.25.

ДАНИЯ. 1997. Искусство (9.75, 13.00 кр.). 1164-1165. 12.00.

ИРЛАНДИЯ. 1997. Батальон св. Патрика (32 п.). 1025. 1.70.

Граф Дракула (28, 32, 38, 52 п.). 1026 IA—1029 IA. 8.00 (32 п.). 1027 IA. Блок 24. 1.70. 1026 IIC—1029 IIC. Блок 25. 8.00.

ИСПАНИЯ. 1997. Выдающиеся личности (32, 65 п.). 3344-3345. 2.40.

Рыбная ловля (32 п.). 3346. 0.80.

Юбилей (21, 32, 65 п.). 3347-3349. 2.90.

Культурное наследие (21, 32 п.). 3350-3351. 1.30.

Конгресс музеев транспорта и связи (140 п.). 3352. 3.40.

«Экспресс-97» (140 п.). 3353. Блок 71. 3.40.

«Америка» (65 п.). 3354. 1.60.

Королевский театр (21, 32 п.). 3355-3356. 1.30.

Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна (32 п.). 3357. 0.80.

ИТАЛИЯ. 1997. Международная ярмарка в Бовино (800 л.). 2531. 1.60.

Культурное наследие (450, 650, 800, 900 л.). 2532-2535. 5.60.

КИПР. 1997. Архиепископ Макариос (15 ц.). 903. 1.00.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 1997. Рождество (70, 90 р., 1.10 фр.). 1159-1161. 6.50.

Олимпиада в Нагано (70, 90 р., 1.80 фр.). 1162-1164. 8.25.

ЛЮКСЕМБУРГ. 1997. Саар-Лотарингия-Люксембург (16 фр.). 1425. 1.60.

Часы (16, 32, 80 фр.). 1426-1428. 12.50.

Водяные мельницы (16, 50 фр.). 1429-1430. 6.50.

МАЛЬТА. 1997. Выдающиеся педагоги (5, 16, 19, 26 ц.). 1020-1023. 6.00.

МОНАКО. 1997. Комиссия по китобойному промыслу (6.70 фр.). 2384. 4.00. Малый лист. 24.00.

НИДЕРЛАНДЫ. 1997. Поздравительная марка (80 с.). 1631. 1.50. Лист 15.00.

НОРВЕГИЯ. 1997. Рождество (2x3.70 кр.). 1265-1266. 3.60.

П. Дасс (3.20, 3.70 кр.). 1267-1268. 3.35.

ПОРТУГАЛИЯ. 1997. 700-летие договора между Португалией и Кастилией (80 э.). 2206. 1.60.

Гербы дистриктов (III) (10, 49, 80, 100, 140, 200 э.). 2207-2212. 11.50.

Блоки 128-129. 11.60.

Марки печатающих автоматов. 1997. «Португалия-97» 16 (10 э.= 0.20)+2.50.

«Португалия-97», 17 I, 17 II по (10 э.= 0.20)+2.50 (марки самоклеящиеся).

ТУРЦИЯ. 1997. Конгресс по лесному хозяйству (50000 л.). 3130.

1.20.

Гимнастика (100000 л.). 3131. 2.40.

ФИНЛЯНДИЯ. 1997. 100-летие Союза финских писателей (8x2.80 м.). 1403-1410. 15.20. Буклет 49. 15.20.

Рождество (2, 2.80, 3.20 м.). 1411-1413. 5.50.

Марки печатающих автоматов. 1997. Летяга. 30 (1 м.= 0.65)+2.50.

Рождество 31 (100 п.= 0.65)+2.50.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 1997. Церковь (1.90 м.). 133. 1.30.

ФРАНЦИЯ. 1997. Чемпионат мира по гребле (3 фр.). 3229. 1.80.

Праздник баскских корсаров (3 фр.). 3230. 1.80.

Искусство (6.70 фр.). 3231. 4.00.

Стандарт. Марианна (0.10, 0.20, 0.50, 1, 2, 3.50, 4.20, 4.40, 4.50, 5, 6, 7, 10 фр.). 3232-3243. 25.00.

Туризм (3 фр.). 3244. 1.80.

Базилика св. Мориса (3 фр.). 3245. 1.80.

Перевозка рыбы в XIII-XIX вв. (3 фр.). 3246. 1.80.

Искусство (6.70 фр.). 3247. 4.00.

ХОРВАТИЯ. 1997. День почтовой марки (2.30 к.). 423. 1.30.

Олимпийские медалисты (1, 1.20, 1.40, 2.20 к.). 424-427. 3.35.

Оборона Шибеника (1.30, 1.30 к.). 428-429. 1.50. Малый лист 7.50.

ШВЕЙЦАРИЯ. 1997. Экспрессные марки. 1997. Города мира (без номинала). 1-3. 270.00.

ШВЕЦИЯ. 1997. Автомобили, бхбез номинала (= 5 кр.). 2019-2024. 13.50. Буклет, 232. 13.50.

ЮГОСЛАВИЯ. 1997. Флора (1.50, 1.50, 2.50, 2.50 д.). 2827-2830. 5.00.

«Юфис-IX» (5 д.). 2831. Блок 45. 3.00.

Сербское химическое общество (2.50 д.). 2832. 1.50.

Почтово-налоговые марки. 1997. Неделя борьбы с туберкулезом (0.20 д.). 224. 0.25.

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 1997. Стандарт. Скандербег (5, 10, 20, 25, 30, 50, 60, 80, 100, 110 л.). 2626-2635. 22.00.

Мать Тереза (100 л.). 2636. 4.50. Малый лист 45.00.

БОЛГАРИЯ. 1997. Ассамблея НАТО (4x120 л.). 4304-4307. 2.00. Малый лист 2.00.

ЛИТВА. 1997. История почты (50 с.). 651. 0.75.

Гербы городов (VI) (50, 90 с., 1.20 л.). 652-654. 2.90.

ПОЛЬША. 1997. Польские князья и короли (50, 60, 80 гр., 1.10 зл.). 3671-3674. 6.00.

Джаз (80 гр.). 3675. 1.50.

День почты (50 гр.). 3676. 0.90.

РУМЫНИЯ. 1997. «Аэромфила-97» (1050 л.). 5280. 0.80.

СЛОВАКИЯ. 1997. Искусство (9, 10, 12 кр.). 292-294. 4.65. Малые листы (3). 19.00.

Черновская трагедия (4 кр.). 295. 0.60.

ЧЕХИЯ. 1997. Автомобили (4, 4.60, 6 кр.). 158-160. 2.50.

ЭСТОНИЯ. 1997. Новый завет (3.50 кр.). 311. 1.00.

«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

ГОНДУРАС. 1997. Г.фон Стефан (5.40 л.). 1334. 5.25.
День населения (1.40, 6.90 л.). 1335-1336. 8.00.
Бабочки (1, 1.40, 2.15, 3, 4.30, 5.40 л.). 1337-1342. 17.00 (20+2 л.). Блок 58. 21.50.
Св. Терезия (1.40, 5.40 л.). 1343-1344. 6.50.
КАНАДА. 1997. 25-летие хоккейного матча СССР-Канада (2x45 ц.). 1637-1638. 2.40.
Известные политики (4x45 ц.). 1639-1642. 4.80.
Персонажи легенд (4x45 ц.). 1643-1646. 4.80.
МЕКСИКА. 1996. Искусство скульптора Себастьяна (1.80 п.). 2618. 2.65.
1997. К.Камера (2.30 п.). 2619. 3.20.
А.Бланко (3.40 п.). 2620. 4.75.
Конференция по образованию (3.40 п.). 2621. 4.75.
Договор о запрете ядерного оружия (3.40 п.). 2622. 4.75.
«Дом почты» (7.40 п.). 2623. Блок 43. 11.00.
Марки печатающих автоматов. 1996. Стандарт 7 (1 п. = 1.50)+3.00.
США. 1997. Выдающиеся американцы (32 ц.). 2691. 1.15.
Министерство ВВС (32 ц.). 2692. 1.15.
Персонажи фильмов ужасов (5x32 ц.). 2693-2697. 5.75. Полоска из 5 марок. 6.00.
50-летие сверхзвукового полета (32 ц.). 2698. 1.15.
Женщины в вооруженных силах (32 ц.). 2699. 1.15.
Фестиваль «Кванзо» (32 ц.). 2700. 1.15.
Рождество (32 ц.). 2901 ВА, ВД, ВЕ по 1.15.

КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

АРУБА. 1997. «Пасифик-95» (9x90 ц.). 196-204. Блок 1. 18.00.
Крузиные корабли (35, 50, 150 ц.). 205-207. 5.25.
Цветущие деревья (50, 60, 70, 130 ц.). 208-211. 7.00.
БАРБАДОС. 1997. Раковины (5, 35, 90 ц., 2 д.). 920-923. 8.25 (2.50 д.). 924. Блок 33. 6.25.
ГАЙТИ. 1996. Провизории (1, 2, 3, 3 г.). 1543-1546. 10.00.
Олимпиада в Атланте (I) (3, 10 г.). 1547-1548. 3.50.
100-летие волейбола. Олимпиада (II) (0.50, 0.75, 1, 2 г.). 1549-1552. 1.50.
Малый лист 1.50 (15 г.). 1553. Блок 65. 5.00.
Провизории (1, 4, 6 г.). 1554-1556. 8.00.
Рождество (2, 3, 6, 10, 25 г.). 1557-1561. 13.50 (25 г.). 1562. Блок 66. 7.50.
50-летие ЮНЕСКО (4, 5, 6, 10, 20 г.). 1563-1567. 10.00.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

АРГЕНТИНА. 1997. Стандарт (0.25, 0.75 п.). 2362-2363. 7.25. Лист из буклета. 36.50.
Музыканты и композиторы (4x75 ц.). 2364-2367. 22.00.
Памятник Х.Гонзалесу (75 ц.). 2368. 5.50.
БОЛИВИЯ. 1997. Визит президента Франци (4 г.). 1340. 7.25.
ПАРАГВАЙ. 1997. Бабочки (200, 500, 1000, 1500 г.). 4731-4734. 6.50.
Архитектура (200, 1000 г.). 4735-4736. 2.75.
Год Иисуса Христа (1000 г.). 4737. 2.30.
ПЕРУ. 1997. 50-летие ЮНЕСКО (1.80 с.). 1584. 5.50.
Стандарт. Керамика (0.20, 0.30, 0.50, 1, 1.30, 1.50 с.). 1585-1590. 14.50.
Олимпиада в Атланте (4x2.70 с.). 1591-1594. 33.00.
Союз биологов (5 с.). 1595. 15.50
Скауты (6.80 с.). 1596. 21.00.
Конференция по борьбе с коррупцией (2.70 с.). 1597. 8.25.
Охрана озонового слоя (6.80 с.). 1598. 21.00.
ЧИЛИ. 1997. Д.Сикейрос (150, 200 п.). 1821-1822. 3.00 (2x1000 п.). 1823-1824. Блоки 35-36 по 8.50.
Поселок Провиденсия (250 п.). 1825. 2.25.

ЗАПАДНАЯ АФРИКА

ГВИНЕЯ. 1994. Венценосный журавль (100 фр.). 1497.
50-летие высадки в Нормандии (2x1500 фр.). 1498-1499. 44.00.
Блоки 488-489 по 22.00.
Золотые медалисты Олимпиады 1994 г. (150, 250, 400, 450 фр.). 1500-1503. 18.50 (1000 фр.). 1504. Блок 490. 15.00.
Победители чемпионата мира по футболу (100, 300, 400, 500 фр.). 1505-1508. 19.00 (1000 фр.). 1509. Блок 491. 15.00.
1995. Гидротехнические сооружения (100, 150, 200, 250, 500 фр.). 1510-1514. 7.50.
Кошки (150, 250, 500, 500, 500 фр.). 1515-1519. 7.50 (1000 фр.). 1520. Блок 492. 6.00.
Олимпиада в Атланте (150, 250, 3x500 фр.). 1521-1525. 7.50 (1000 фр.). 1526. 483. 6.00.
Птицы (150, 250, 3x500 фр.). 1527-1531. 7.50 (1000 фр.). 1532. Блок 494. 6.00.
Животные (150, 250, 3x500 фр.). 1533-1537. 7.50 (1000 фр.). 1538. Блок 495. 6.00.
Самолеты (100, 150, 250, 3x500 фр.). 1539-1544. 8.00 (1000 фр.). 1545. Блок 496. 6.00.
50-летие ФАО (200, 750 фр.). 1546-1547. 4.00.
ГВИНЕЯ-БИССАУ. 1995. Пальмы (3000, 6500, 7500, 8000 п.). 1216-1219. 6.00.
50-летие ФАО (3000, 6500, 7500, 8000 п.). 1220-1223. 4.25. Блок 295. 2.75.
50-летие ООН (4000, 5500, 7500, 8000 п.). 1224-1227. 4.25 (15000 п.). 1228. Блок 296. 3.00.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА

АВСТРАЛИЯ. 1997. Доисторические животные (4x45 ц.). 1659-1663. 6.25.
Ночные животные (6x45 ц.). 1664A-1669A. 7.50 (6x45 ц.). 1664C-1669C. Блок 25. 7.50.
Ночные животные (2x45 ц.). 1670-1671. 2.50 (марки самоклеящиеся).
ВАНУАТУ. 1997. Т.А.Эдисон (60, 70, 200 в.). 1044-1046. 12.00.
КУКА о-ва. 1997. Виды Раротонги (6x90 ц.). 1458-1463. 15.50.
Малый лист 15.50.
Южнотихоокеанский форум (6x90 ц.). 1464-1469. 15.50.
Малый лист 15.50.
МИКРОНЕЗИЯ. 1997. Год Быка (32 ц.). 529. 1.40 (2 д.). 530. Блок 19. 8.75.
«Пасифик-97» (6x32 ц.). 531-536. 8.40. Малый лист 8.50.
Дэн Сяопин (4x60 ц.). 537-540. 10.50. Малый лист 10.50 (3 д.). 541. Блок 20. 13.00.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1997. Бесплозвоночные (10x40 ц.). 1626-1637. 12.00.
Новозеландско-китайская филателистическая выставка (2x40 ц.). 1638-1639. 2.00. Блок 69. 2.00.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 1997. 50-летие авиалиний (2x95 фр.). 1106-1107. 7.60. Стандарт (95 фр.). 1108. 3.80.
ПАЛАУ. 1997. Южнотихоокеанская комиссия (1 д.). 1156. Блок 50. 4.25.
«Гонконг-97» (1, 2, 3, 4, 5, 4x32, 4x50 ц., 3 д.). 1157-1170. 27.00. 2 квартблока. 13.80.
200-летие парашюта (8x32, 8x60 ц.). 1171-1186. 30.75. Малые листы (2). 31.00 (2x2 д.). 1187-1188. Блоки 51-52. 17.00.
Птицы и растения (12x20 ц.). 1189-1200. 10.00. Лист 10.00.
50-летие ЮНЕСКО (8x32, 5x60 ц.). 1201-1213. 23.50. Малые листы (2). 23.50 (2x2 д.). 1214-1215. Блоки 53-54. 17.00.
«Пасифик-97» (6x32 ц.). 1216-1221. 8.50. Малый лист 8.50.
ПИТКЭРН. 1997. Здравоохранение (20 ц., 1, 1.70, 3 д.). 496-499. 19.00.
ПОЛИНЕЗИЯ франц. 1997. Туризм (12x85 фр.). 733-744. 40.00.
Традиционные одежды (4, 9, 11 фр.). 745-747. 1.00.
«Кон-Тики» (88 фр.). 748. 3.50.
ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ И ЮЖНЫЕ САНДИЧЕВЫ о-ва. 1996. Пингвины (17, 35, 40, 76 п.). 253 I-256 I. 12.50.
256 II. 5.65 (из блока 5).
1997. Возвращение Гонконга Китаю (76 п.). 256 II. Блок 5. 5.75.
Золотая свадьба королевы (2x15, 2x17, 2x40 п.). 257-262. 10.50 (1.50 ф.). 263. Блок 6. 11.00.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, МАЛАЙСКИЙ АРХИПЕЛАГ ИНДОНЕЗИЯ

ИНДОНЕЗИЯ. 1996. Кускусы (2x300 п.). 1610-1611. 1.30. Буклет 6.50 (2x1250 п.). 1612-1613. Блок 108. 5.50.
Поздравительные марки (150, 300, 700 п.). 1614-1616. 2.50.
Десятилетие образования (150, 300, 700 п.). 1617-1619. 2.50.

Олимпиады в Атланте (300, 700, 1000 р.). 1620-1622. 4.40 (2500 р.). 1623. Блок 109. 5.50.
 «Китай-96». Блок 108 I. 5.50.
 Молодежный слет (300, 700 р.). 1624-1625. 2.20.
 Год мореплавания и воздухоплавания (300, 700 р.). 1626-1627. 2.20.
 Слет скаутов (8x150 р.). 1628-1635. 2.80.
 50-летие банка (300, 700 р.). 1636-1637. 2.20.
 50-летие ЮНИСЕФ (300, 700, 1000 р.). 1638-1640. 4.40.
 Памяти И.Сухарто (700 р.). 1641 I, 1641 II по 1.50. Малый лист 1641 II. 15.00 (2500 р.). 1642. Блок 110. 5.50.
МАЛАЙЗИЯ. 1996. Конференция экономических экспертов (30 с., 1 р.). 614-615. 2.00.
 «Тайбэй-96». Блок 14 I. 3.00.
 Музей науки (30, 50 с., 1 р.). 616-618. 2.75.
 Неделя филателии (20, 30, 50 с., 1, 1, 2 р.). 619-624. Блок 15. 7.50.
 Игры Содружества (2x30, 2x50 с.). 625-628. 2.40.
 1997. Птицы (20, 30, 50 с., 1 р.). 629-632. 3.00.
 «Гонконг-97». Блок 15 I. 7.50.
 Железная дорога (2x30 с.). 633-634. 0.90. Буклет 4.50.
 Крикет (30, 50 с., 1 р.). 635A. 0.45, 636A-637A, 636C-637C. 2.30.

АЗИЯ

БАНГЛАДЕШ. Новая редакция. 1995. К.М.Хоссейн (2 т.). 534. 100.00.
 Выпуски «50-летие ФАО» и «25-летие независимости» получают новые номера. 535-574.
 1996. М.М.Датт (4 т.). 575. 0.70.
 Олимпиада в Атланте (4, 6, 10, 10 т.). 576A-579A. 7.50 (4, 6, 10,

10 т.). 576C-579C. Блок 22. 10.00.
 25-летие марок Бангладеш. Блок 12 I. 2.50.
 М.Рахман (4 т.). 580. 1.00.
 М.Акрум Хан (4 т.). 581. 1.00.
БУТАН. 1994. Стандарт (6x20 нг.). 1534-1539. 15.00. Марочная карточка. 15.00.
 Монастырь (6x16 нг.). 1540-1545. 12.00. Марочная карточка. 12.00.
 Мосты (15, 16 нг.). 1546-1547. 4.25.
 Малый лист 4.25.
 25-летие полета человека на Луну (30, 36 нг.). 1548-1549. 9.25. Малый лист 9.25.
 350-летие победы над тибетско-монгольской армией (4x15 нг.). 1550-1553. 8.40. Малый лист. 8.40.
 1995. Китайский Новый год (10, 20, 30, 40 ч., 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 нг.). 1554-1565. 5.75. Лист 5.75 (10 нг.). 1566. Блок 353. 1.50.
 Год туризма (1.50, 5, 10, 15 нг.). 1567-1570. 4.10. Малый лист 4.10.
 Флора (9, 10, 16, 18 нг.). 1571-1574. 7.50.
 50-летие ООН (1.50, 5, 9, 10, 11.50, 16, 18 нг.). 1575-1581. 10.00.
 «Сингапур-95» (1, 2, 3, 10, 15, 20 нг.). 1582-1587. Малый лист 7.00 (20 нг.). 1588. Блок 354. 2.75.
 Традиционные ремесла (1, 2, 3, 10, 15, 20 нг.). 1589-1594. 7.00 (20 нг.). 1595. Блок 355. 2.75.
 1996. Год Крысы (3x10 нг.). 1596-1598. 4.20. Малый лист 4.20.
 Народные легенды (1, 2, 3, 5, 10, 20 нг.). 1599-1604. 5.75. Малый лист 5.75 (25 нг.). 1605. Блок 356. 3.50.
ГОНКОНГ. Дополнение. 1997. Год Быка (1.30, 2.50, 3.10, 5 д.). 785A-788A. 5.00. 785C, 787C. 3.15. Буклет 12.00. Блок 45. 5.00.
 Перелетные птицы (1.30, 2.50, 3.10, 5 д.). 811-814. 5.50.
 Марки печатающих автоматов.

1997. Год Быка. 12 (1 д.= 0.50)+1.50.
ИНДИЯ. 1997. М.Десаи (1 р.). 1538. 0.15.
 Ш.Лал Гупт (1 р.). 1539. 0.15.
 Св. Днянешвар (5 р.). 1540. 0.75.
 Дерево и цветок (5, 6 р.). 1541-1542. 1.65.
 Военный колледж (2 р.). 1543. 0.30.
КАМБОДЖА. 1994. Жуки (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1446-1450. 9.00 (1000 р.). 1451. Блок 207. 4.50.
 Туризм (300, 500, 700 р.). 1452-1454 (300, 500, 700 р.). 1452-1454. 6.75.
 Подводные лодки (150, 200, 250, 500, 600 р.). 1455-1459. 9.00 (1000 р.). 1460. Блок 208. 4.50.
 Шахматисты (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1461-1465. 9.00 (1000 р.). 1466. Блок 209. 4.50.
 80-летие полета многомоторного самолета (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1467-1471. 9.00 (1000 р.). 1472. Блок 210. 4.50.
 День независимости (300, 500, 700 р.). 1473-1475. 6.75.
 Птицы (150, 250, 400, 700, 1000 р.). 1476-1480. 11.25 (1500 р.). 1481. Блок 211. 6.75.
КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 1997. Железная дорога (5, 28 д.). 2385-2386. 4.25.
 Стандарт (300, 500 д.). 2387-2388. 105.00.
 Электронная промышленность (5, 26 д.). 2389-2390. 4.00.
 Боевые виды спорта (5, 5, 9, 19 д.). 2391-2394. 5.00.
ЯПОНИЯ. 1997. Региональный выпуск префектуры Тоттори (80 и.). 2468 A, D, E по 2.50.
 Птицы (70, 110 и.). 2469-2470. 5.75.
 День писания писем (50, 70, 80, 90 п.). 2471A-2474A. 9.25. 247D, 2473D, 2471E, 2473E по 2.50. Буклет 20.50. Блок 175. 2.50.



АКЦИЗНЫЕ МАРКИ — В «ФИЛАТЕЛИИ»!

Новые времена дарят коллекционерам новые марки. С 1994 года после долгого перерыва в обращение вернулись акцизные знаки оплаты. Явление не осталось незамеченным, мало того, вызвало большой интерес на Западе. Серия публикаций на эту тему прошла в периодике США, Австралии, Великобритании и других стран. Но эти статьи носят отрывочный характер, изобилуют неточностями, незнанием существа дела.

В следующем номере нашего журнала впервые в филателии — статья и полный каталог российских акцизных марок на алкогольную продукцию 1994-1997 годов, подготовленные нашими авторами А.Бовой, Е.Обуховым и М.Петуховым.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

БОЯРИНОВ А.С. — 143900, Московская область, Балашиха, ул. Свердлова, 26, кв. 74. Ищу, куплю, меняю ЦВ и вырезки из них; письма домарочного периода, казенные почтовые отправления, земскую почту. Без предварительного согласования не высылать.

ДЫМШИЦ Л.Б. — 125414, Москва, а/я 1. Реализую марки России, СССР с 1918 г., СНГ, хронологию и тематику всего мира, чистые и п/п ХМК, КПД, ПК, а также КМ, СГ (в т.ч. иностранные), филателистическую, художественную и шахматную литературу, открытки, грампластинки, монеты СССР номиналом 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 к. и 1 р. Ищу партнеров в странах Зап. Европы, Азии и Сев. Америки, переписка возможна на англ. и нем. языках. Корреспондентов из России прошу высылать франкированный конверт для ответа.

ЛУЦЕНКО С.Л. — 109456, Москва, а/я 10. Телефон: (095) 379-67-27. Ищу лубой материал по Китаю: марки, КПД, ЦВ. Приобрету чистые марки стран Припадной Европы, США, Канады, Австралии, Японии и стран СНГ. В обмен или за наличный расчет предлагаю чистые и гашеные марки СССР по манколистам, новинки России и СНГ. В предложениях прошу указывать условия обмена и реализации.

КОНДРИКОВ Н.Б. — 125502, Москва, а/я 33. Реализую коллекционером и дилерам: почтовые марки России 1858-1960 гг. (империя, земство, РСФСР, Советский Союз), чистые марки британских колоний 1920-1960 гг., чистые новинки всего мира по темам «Фауна», «Грибы», «Животные», «Космос», «Олимпийские игры», «Футбол», «Автомобили», «Ж-д. транспорт». Прайс-листы высылаются бесплатно при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

РАБИНОВИЧ В.С. — 105203, Москва, ул. Нижнепервомайская, 41, кв. 37. Реализую ПК и МК с ОМ, КПД СССР и России чистые, с СГ и прошедшие заказную почту, ХМК СССР и России, «Персоналии» и «Космос», картмаксимумы, комплект журналов «Филателия» 1966-1996 гг.

ГРИГОРЕНКО Е.Н. — 355003, Ставрополь, а/я 432. Ищу чистую хронологию о Питкэрн, прошедшие почту конверты, открытки, марки государств

Океании, каталог «Михель», том «Австралия и Океания», видовые открытки Океании.

ПУТРО Ю.П. — 644075, Омск, Юбилейная, 4-10. Реализую марки Монголии с 1940 по 1997 гг., б/з серии, редкие выпуски, надпечатки. Ищу марки Северной Кореи, Китая, Казахстана, Украины по темам: «Космос», «Авиация», «Корабли», «Фауна».

ГОРОДЕЦКИЙ И.В. — 630005, Новосибирск, а/я-383. Предлагаю чистые марки 1992-1997 годов: СНГ, стран Восточной Европы, Китая, Югославии, Хорватии, Словении, США, Кубы, Монголии, тематику стран мира.

МОКРУШИН А.А. — 117313, Москва, Ленинский просп., 93-4-173. Ищу коллег по обмену марками по теме «Связь» (телевидение, радио, телефон, телеграф, знаменитые личности).

МЕЖЕВИЧ Л.М. — 446205, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, а/я 772. Меняю открытки и почтовые карточки по темам: «Города», «Живопись», «Фауна», гашеные марки разных стран, чистые марки бывших республик СССР.

ШАШКИН В.П. — 426057, Ижевск, а/я 75. Приобрету марки и блоки Китая, а также Западной Европы и колоний до 1900 года. Обменяю, реализую марки кап. стран по темам: «Фауна», «Авиация», «Корабли», «Олимпиада», «Живопись» и другие, марки СССР до 1970 г.

КОЖЕВНИКОВ Н.В. — 622052, Нижний Тагил, ул. Пихтовая, 38, кв. 12. Предлагаю: ХМК, СГ, КПД, картмаксимумы, ПК с ОМ и др. филматериал СССР 1956-1990 гг., СГ, ПК с ОМ, КПД США, открытки (в том числе прошедшие почту) Франции, США и др. материал.

ФРИДБЕРГ Ю.Г. — 127521, Москва, а/я 4. Предлагаю марки Австрии, Германии, Франции 1997-1998 годов.

УКРАИНА

ПОТАПОВ В.М. — 310177, Харьков, а/я 1633. Предлагаю чистые марки Украины, Австрии, Германии, других стран Европы, французской Антарктики, «Фауна», «Космос», «Футбол», «Транспорт» и другие темы всего мира, малотиражные и беззубцовые выпуски Сев. Кореи, марки СССР 1918-1991 гг., включая редкости и малотиражные малые листы. Подбираю по манколисту. Ищу чистые марки Китая, Гонконга,

Макао, целые и цельные вещи, а также серьезные коллекции марок СССР до 1961 г., земские марки, чистые марки Зап. Европы последних лет, кино- и театральные плакаты и афиши СССР до 1945 г., автографы великих людей. Имею а/я в Москве.

ЦУРКАЛЕНКО А.Н. — 320070, Украина, г. Днепропетровск, а/я 57. Реализую, меняю, покупаю тематику всего мира. Предлагаю марки Украины, провизории, письма. Дорого куплю редкие марки земств, земские письма.

МОЛДОВА

КОЗИН Владимир — MD-2012, Кишинев-12, а/я 191. Реализую филматериал Молдовы и ПМР, а также тел. карточки и банкноты. Интересую марки Азии и Кавказа. Ищу тел. карточки стран бывшего СССР, а также городов России и Украины.

КАЗАХСТАН

КРОЛЕВИЧ С.Г. — 480091, Алма-Ата, Желтоқстан, 103-24. Реализую гашеные и чистые марки, СГ, КПД, конверты и карточки с ОМ СССР и Казахстана. Ищу марки Китая 1949-1970 годов.

ИЗРАИЛЬ

SHTERN SHLOMO — Иерусалим, P.O. BOX, 27259, Израиль. Приобрету негашеные марки СССР по каталогу ЦФА № 23-А, 75А, 120, 129-1, 136, 143-А, 167-А, 196-III, 251-257, 253-А1, 254-А1, 257-А1, 296 -I, 298-1, 344-1, 648-1, Ц-43, Ц-59. Ищу варианты, образцы, пробы, проекты, а также сопроводительные адреса к посылкам, бланки денежных переводов, конверты и открытки, прошедшие почту с 1918 по 1939 годы. Готов реализовать почти полную коллекцию негашеных марок РСФСР-СССР с 1918 по 1991 год. Могу предложить в обмен негашеные марки Израйля и КПД с 1950 года. Отвечу на все серьезные предложения на русском языке.

США

ЛАЗАРЕВ Леонид — 30 West 26 Street, New York, 10010. Tel. 1(212)6275495. Единственный в городе магазин продает и покупает марки, открытки, конверты, автографы, плакаты. Работаем с 10.00 до 17.30, кроме понедельника.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ. РОССИЯ

(См. «Филателия» № 2 и № 10 за 1997 г., № 2 за 1998 г.)

- 519.** 19.12.96. Сельский пейзаж — бабочка. Худ. О.Зобнина. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 23,76 млн.
- 520.** 24.01.97. «Золотая рыбка». Худ. О.Зобнина. «Еврогамма». Франция. Бум. КБ с «рубашкой». 12 млн.
- 521.** 26.12.96. Городской пейзаж (памятник А.С.Пушкину). Худ. М.Слонов. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 23,78 млн.
- 522.** 28.01.97. К 850-летию Москвы. Москва. Триумфальная арка на Кутузовском проспекте. Фото В.Панова. Оформление Е.Голубянской. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 523.** 31.01.97. К 850-летию Москвы. Москва. Вид на Поклонную гору. Фото И.Самсоненко. Оформление Е.Голубянской. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 524.** 18.02.97. Врач и ученый В.Х.Василенко (1897-1987 гг.). Худ. Б.Илюхин. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 525.** 21.02.97. Вологодская область. 600 лет Кирилло-Белозерскому монастырю. Худ. В.Скворцова. Бум. КБ с «рубашкой». 3 млн.
- 526.** 21.02.97. 125 лет со дня выпуска в России первой почтовой карточки. Худ. А.Медведев. Бум. КБ с «рубашкой». 5 млн.
- 527.** 21.02.97. 18-20.VI.1937 г. В.П.Чкалов, Г.Ф.Байдуков, и А.В.Беляков впервые в мире совершили беспосадочный перелет по маршруту Москва — Северный полюс — Ванкувер (США). Худ. В.Васильев. Бум. КБ с «рубашкой». 5 млн.
- 528.** 11.03.97. Независимая народная газета Краснодарского края «Вольная Кубань». Худ. Р.Стрельников. Размер «евростандарт». Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 529.** 21.03.97. Дрейфующая станция «Северный полюс-1» 21.05.1937 — 19.02.1938. Худ. А.Шмидштейн. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 530.** 21.03.97. Первый пенсионный фонд (здание и адрес фонда). Худ. В.Васильев. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 531.** 21.03.97. 300-летие присоединения Камчатки к России. Русский мореплаватель В.Атласов. Оформление Х.Батрединовой. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 532.** 25.03.97. Национальная лотерея. Худ. В.Кубасов. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 533.** 25.03.97. Корпорация «Федоров» (г.Самара). Учебники по подписке. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 534.** 15.04.97. 365-летие основания Якутска. Худ. А.Тарасов. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 535.** 26.12.96. Международная неделя письма. Худ. А.Тарасов. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 28,512 млн.
- 536.** 21.02.97. Л.В.Собинов (1872-1934 гг.). Худ. Б.Илюхин. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 537.** 31.03.97. Лодка на реке. Худ. Г.Линде. Бум. КБ с «рубашкой». 8 млн.
- 538.** 11.04.97. 5-я конференция мэров крупнейших городов мира в Москве. Размер «евростандарт». 0,5 млн.
- 539.** 11.04.97. Герой Российской Федерации генерал-лейтенант М.Г.Ефремов (1897-1942 гг.). Худ. Б.Илюхин. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 540.** 19.04.97. Всероссийская филателистическая выставка «Православие и культура. Ярославль-97». Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 541.** 15.05.97. Санкт-Петербург. Памятник Петру I. Худ. В.Скворцова. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 542.** 21.02.97. Всероссийский НИИ противопожарной обороны МВД России. Основан в 1937 г. Худ. В.Васильев. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 543.** 13.03.97. Государственный историко-художественный этнографический музей-заповедник «Кижи». Худ. Н.Музыкантова. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 544.** 29.04.97. 75 лет Карачаевской Республики. Монумент «Горянка». Худ. Р.Стрельников. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 545.** 20.05.97. Телеигра «Русское лото». Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 546.** 21.03.97. Оренбург. Корпус медицинской академии. Худ. Н.Музыкантова. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 547.** 11.04.97. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». Спасская башня Московского Кремля и Покровский собор. Худ. В.Васильев. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 548.** 6.05.97. 125 лет Самарской городской почте. Самара, почтамт. Худ. А.Тарасов. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 549.** 2.06.97. Санкт-Петербург. Скульптурная группа «Укротитель коня» на Анничковом мосту. Худ. В.Скворцова. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 550.** 18.06.97. 150 лет Ивановской городской почте. Худ. Н.Музыкантова. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 551.** 26.06.97. XX Московский международный кинофестиваль. Автор эмблемы А.Бичунов. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 552.** 1.07.97. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». Медаль выставки. Оформление М.Слонова. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 553.** 1.07.97. 30 августа — День Республики Татарстан. Казань. Спасская башня Кремля. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 554.** 10.04.96. Ставрополь. Государственный объединенный краеведческий музей им. Г.Н.Прозрителева и Г.В.Праве. Фото Г.Буланова. Бум. КБ с «рубашкой». 1,25 млн.
- 555.** 3.03.97. Национальная библиотека имени А.-З. Вахида. Республика Башкортостан. Худ. Н.Музыкантова. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 556.** 13.03.97. Кострома. Троицкий собор Ипатьевского монастыря. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 557.** 13.03.97. Тамбов. Управление федеральной почтовой связи. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 558.** 17.03.97. Композиция из цветов на черном. Фото С.Петрова. Бум. КБ с «рубашкой». 0,04 млн.
- 559.** 17.03.97. Красные цветы в плетеной корзине. Фото С.Петрова. Бум. КБ с «рубашкой». 0,02 млн.
- 560.** 25.03.97. Пермская область. Курорт Усть-Качка. Санаторий «Прикамские нивы». Худ. Н.Музыкантова. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 561.** 2.06.97. Митрополит Иннокентий (Вениаминов). 1797-1879 гг. Худ. Б.Илюхин. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 562.** 18.06.97. Тамбов. Памятник Г.Р.Державину. Худ. О.Чесакова. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 563.** 18.06.97. Санкт-Петербург. Нарвские ворота. Худ. В.Скворцова. Размер «евростандарт». Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 564.** 8.07.97. 50 лет современному пятиборью в России. Худ. А.Тарасов. Размер «евростандарт». Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
- 565.** 10.07.97. Ф.П.Литке (1797-1882 гг.), русский мореплаватель и географ, исследователь Арктики, адмирал. Худ. Б.Илюхин. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 566.** 21.07.97. 40 лет космической эры. Космодром Байконур. 4.10.1957 г. — старт первого в мире искусственного спутника Земли. Худ. В.Джанибеков, Б.Кантемиров. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
- 567.** 6.08.97. Классик осетинской литературы писатель Арсен Коцоев. Худ. М.Джикаев. Размер «евростандарт». Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.

Специальные почтовые штемпеля России 1997 г.

1. Худ. А.Медведев



2. Худ. М.Слонов

3. Худ. И.Тыртычный



4. Худ. А.Медведев

5. Худ. А.Медведев



6. Худ. М.Слонов

7. Худ. И.Тыртычный



8. Худ. А.Тарасов

9. Худ. М.Пекарская



10. Худ. М.Пекарская



11. Худ. А.Медведев

12. Худ. М.Слонов



13. Худ. М.Пекарская

14. Худ. М.Слонов



15. Худ. М.Пекарская



16. Худ. М.Слонов

17. Худ. М.Дюженко



18. Худ. А.Тарасов

19. Худ. М.Пекарская



20. Худ. А.Медведев



21. Худ. А.Тарасов

22. Худ. С.Исаев



23. Худ. А.Медведев

24. Худ. М.Слонов



25. Худ. С.Исаев



26. Худ. А.Тарасов

27. Худ. А.Тарасов



28. Худ. А.Тарасов

29. Худ. М.Дюженко



30. Худ. И.Тыртычный



31. Худ. А.Медведев

32. Худ. А.Медведев



33. Худ. С.Исаев

34. Худ. А.Тарасов



35. Худ. А.Медведев



36. Худ. А.Медведев

37. Худ. А.Медведев



38. Худ. А.Медведев

39. Худ. А.Медведев



39. Худ. А.Медведев



40. Худ. А.Медведев



41. Худ. М.Дюженко

42. Худ. М.Дюженко



43. Худ. М.Пекарская

44. Худ. А.Медведев



44. Худ. А.Медведев



45. Худ. М.Пекарская



46. Худ. С.Исаев

47. Худ. А.Тарасов



48. Худ. А.Тарасов

49. Худ. А.Московец



49. Худ. А.Московец



50. Худ. М.Слонов



51. Худ. А.Медведев

52. Худ. А.Медведев



53. Худ. М.Пекарская

54. Худ. М.Слонов



54. Худ. М.Слонов



55. Худ. М.Слонов



56. Худ. М.Слонов

57. Худ. А.Московец



58. Худ. М.Пекарская

59. Худ. Л.Михалевский



59. Худ. Л.Михалевский



60. Худ. А.Медведев

Что, где, почему?

ЗА РУБЕЖОМ

Предлагаем «Price list» английского журнала «Stamp Mart» (стоимость в фунтах стерлингов)

РОССИЯ. №389-390. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97», серия 2 марки, номиналы по 1500 руб. — 1.35. № 391. 50 лет независимости Индии, 500 руб. — 0.25. № 392-396. История Государства Российского, 5 марок по 2 тыс. руб. — 4.50. № 397. Блок к серии «История Государства Российского», 5 тыс. руб. — 2.75. № 398. 50 лет современному пятиборью в России, 1 тыс. руб. — 0.45. № 399. 100 лет российскому футболу, 2 тыс. руб. — 0.90. № 400. 16 сентября — Всемирный день охраны озонового слоя, 1 тыс. руб. — 0.45. **БЕЛОРУССИЯ.** Всемирный день ребенка, 3 тыс. бел. руб. — 0.45. Борьба со СПИДОМ, 4 тыс. руб. — 0.55. 100 лет со дня основания школы слепых в Белоруссии, 3 тыс. руб. — 0.45. Трактор Белоруссии, 4 марки, 3300 руб. — 7500 руб. — 2.75. 3 июля — День независимости, 3 тыс. руб. — 0.4. Национальные костюмы Белоруссии (продолжение), 3 марки, 2000 руб. — 4500 руб. — 2.00. Стандартный выпуск (продолжение). Герб Республики, 3 марки, 800 руб. — 3 тыс. руб. — 0.75. 75 лет Национальной библиотеке Белоруссии, 3 тыс. руб. — 0.40. Первопечатник Белоруссии Ф. Скорина, 4 марки, 3000 руб. — 7500 руб. — 1.80. **АЗЕРБАЙДЖАН.** 125 лет со дня открытия первой промышленной нефтяной скважины в Азербайджане, 2 марки по 500 манат — 3.55. Национальные музыкальные инструменты, 3 марки, 250 м. — 500 манат — 3.55. Классик азербайджанской литературы, поэт и философ Хагани Ширвани, 1 марка и 5 купонов, 250 манат — 8.25. Архитектурные памятники Республики, 3 марки по 250 манат. 4.70. **КАЗАХСТАН.** Растительный мир Казахстана. Тюльпаны, 3 марки, 15 т. — 35 тенге — 4.55. Орден Казахстана, 4 марки, 15 т. — 30 тенге — 3.95. **МОЛДАВИЯ.** Европа-97. Легенды, 2 марки и блок, 10 бани, 2.80 и 5 лей — 11.65. Фауна. Красная книга. Насекомые, 4 марки, 25 бани. 2.20 лей — 4.15. Блок к серии «Насекомые», 5 лей — 4.85. **ТАДЖИКИСТАН.** Горные вершины Памира, малый лист из 3 серий, 3 марки по 100 рубл. и блок 500 рубл. — 9.45. **ГРУЗИЯ.** Блок «Грузинские женщины — победители международных шахматных турниров» и

блок «Команда грузинских женщин — победители мировых шахматных олимпиад», 130 и 90 тетри — 8.95. **КИРГИЗИЯ.** Фауна Киргизии, 8 марок по 600 тыйын — 9.30. **УКРАИНА. № 143.** IV национальная филателистическая выставка в Черкассах, 10 коп. — 0.50. № 144. 100 лет со дня рождения Ю.В. Кондратюка, 20 коп. — 0.50. № 145. Конституция Украины, 20 коп. — 0.50. № 146. День Ивана Купалы, 20 коп. — 0.50. Блок «Европа-97». История и легенды, 80 коп. — 1.70. Государственные награды Украины. Лист из 5 серий по 5 марок, 20 коп. — 60 коп. — 12.95. Блок к серии «Государственные награды Украины», 1 гр. 20 коп. — 2.25.

ДИНАМИКА ЦЕН НА ПМ СТРАН СНГ

Декабрь 1997 года
(по статистическим данным из московских клубов)

УКРАИНА. № 81. 100 лет со дня рождения писателя М.Ф. Рыльского. 50 тыс. крб. К. ц. — 2500 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 2300 руб. № 82. 50 лет Победы. 100 тыс. крб. К. ц. — 5 тыс. руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 5300 руб. № 83. Международный детский центр «Артек». 5 тыс. крб. К. ц. — 500 руб., в июне 1996 г. — 460 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб. № 84-86. Гетманы Украины. Серия 3 марки. 30 тыс. крб. — 40 тыс. крб. К. ц. — 5 тыс. руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 5300 руб. № 87-88. Гербы городов Украины. Серия 2 марки по 10 тыс. крб. К. ц. — 1500 руб., в июне 1996 г. — 860 руб., в феврале 1997 г. — 1600 руб. № 89. Филателистическая выставка «Мировая Украиника». 50 тыс. крб. + 5 тыс. крб. К. ц. — 3500 руб., в июне 1996 г. — 2600 руб., в феврале 1997 г. — 3 тыс. руб. № 90. Европейский год охраны природы. 50 тыс. крб. К. ц. — 2500 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 2300 руб. № 91. 1 июня — Международный день защиты детей. 50 тыс. крб. К. ц. — 2400 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 2400 руб. № 92. 50 лет ООН. 50 тыс. крб. К. ц. — 2500 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 2300 руб. № 93. Первый президент Украины М.С. Грушевский. 50 тыс. крб. К. ц. — 2700 руб., в июне 1996 г. — 2200 руб., в феврале 1997 г. — 2500 руб.

№ 94. 150 лет со дня рождения драматурга И. Карпенко-Карого. 50 тыс. крб. К. ц. — 2500 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 2300 руб. № 95. 200 лет со дня рождения философа П.И. Шафарика. 50 тыс. крб. К. ц. — 2600 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 2700 руб. № 96-98. Четвертый выпуск стандартных марок. Серия 3 марки. Обозначение номинала произведено литерами: З — К. К. ц. — 10 тыс. руб., в июне 1996 г. — 8 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 9500 руб. Почтовый блок с марками № 99 и № 100. XVII зимние Олимпийские игры в Лиллехаммере. 90 тыс. крб. К. ц. — 5 тыс. руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 5500 руб. **КИРГИЗИЯ (см. Перечень ПМ Киргизии, «Филателия» № 8, 1997 г.). № 16-17.** Надпечатка нового номинала и названия республики на стандартных марках СССР. Серия 2 марки. 20 и 30 тыйын. К. ц. — 3 тыс. руб., в декабре 1993 г. — 400 руб., в марте 1994 г. — 600 руб., в июне 1996 г. — 1200 руб. № 16а-17а. Надпечатка нового номинала и названия республики на стандартных марках СССР. Серия 2 марки (пробные надпечатки № 16-17.). 20 и 30 т. К. ц. — 25 тыс. руб., в декабре 1993 г. — 5 тыс. руб., в марте 1994 г. — 6100 руб., в июне 1996 г. — 20 тыс. руб. № 18. Вторая годовщина суверенитета, 50 т. К. ц. — 1 тыс. руб., в декабре 1993 г. — 200 руб., в марте 1994 г. — 300 руб., в июне 1996 г. — 800 руб. № 19. Киргизия — член ООН. 60 т. К. ц. — 1 тыс. руб., в декабре 1993 г. — 200 руб., в марте 1994 г. — 300 руб., в июне 1996 г. — 800 руб. № 20. Комуз. 30 т. К. ц. — 1500 руб., в декабре 1993 г. — 250 руб., в марте 1994 г. — 300 руб., в июне 1996 г. — 900 руб. № 21. Год собаки. 60 т. К. ц. — 1 тыс. руб., в марте 1994 г. — 300 руб., в июне 1996 г. — 800 руб. № 21а. Год собаки (без зуб.). 60 т. К. ц. — 2 тыс. руб., в марте 1994 г. — 500 руб., в июне 1996 г. — 1600 руб. № 22-25. Снежный барс. Серия 4 марки. 10 т. — 40 т. К. ц. — 4 тыс. руб., в марте 1994 г. — 1200 руб., в июне 1996 г. — 3200 руб. № 26. Блок «Комуз». 140 т. К. ц. — 19 тыс. руб., в мае 1995 г. — 14 тыс. руб., в июне 1996 г. — 16 тыс. руб. № 26а. Блок «Комуз» (без зуб.). 140 т. К. ц. — 80 тыс. руб., в мае 1995 г. — 50 тыс. руб., в июне 1996 г. — 60 тыс. руб.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПРОВИЗОРИИ ЮЖНО- УКРАИНСКА

Мне известны провизории, не описанные в каталоге Г.Лобко. После первого повышения почтовых тарифов с 2.04.91 г. городской узел связи Южноукраинска Николаевской области проводил переоценку цельных вещей, доклеивая до действующего тарифа почтовые марки СССР. Однако с 1991 по 1994 года почтовые тарифы на Украине менялись 8 раз, что вызывало большие трудности в условиях отсутствия почтовых марок необходимых номиналов.

Еще в январе 1992 года Госкомсвязи Украины своей телеграммой дал указание учреждениям связи проводить перетарификацию, применяя маркировочные или франкировальные машины.

В ГУС Южноукраинска франкировальная машина стала применяться с середины 1992 года. Наличие цифрового наборника позволяло делать провизорные отписки на цельных вещах в диапазоне от 1 до 200 крб. (рис. 1).

Однако применение этой машины не полностью обеспечивало потребности города и особенно учреждений, организаций и предприятий. В этих условиях руководством городского узла связи было принято решение об издании вспомогательных



Рис. 1

марок по примеру почтамта Николаева, применявшего такие знаки оплаты еще с февраля 1992 года.

В 1993 году по заказу городского узла связи была изготовлена с помощью компьютера партия таких вспомогательных марок на белой бумаге номиналами 10, 22, 35, 58 и 100 крб. Но в почтовое обращение эти марки поступили только в июне 1993 года на основании телеграммы министра связи № 2578 от 17.06.93 г., которой было официально разрешено местным учреждениям связи издавать вспомогательные марки и применять их для франкировки корреспонденции, пересылаемой по территории Украины.

Эти вспомогательные марки известны двух цветов — черного и фиолетового (рис.2). Встречаются они на почтовых отправлениях учреждений, организаций и предприятий и находились в обращении до начала 1994 года.

Л.КНЯЗЕВ

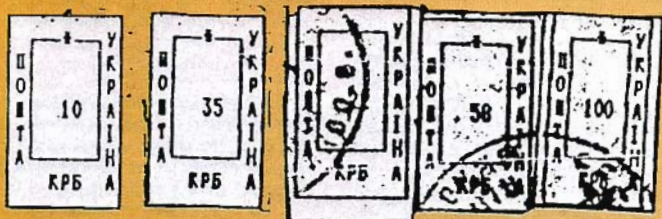


Рис. 2

НООРУЗ
майрамыңыз менен!

КИРГИЗИЯ

29 августа впервые в 1997 году выпущены почтовые марки (см. «Филателия» № 7 за 1997 г.). Это серия «Фауна. Животные Центральной Азии» из 8 марок: № 158-165. Их номиналы — по 600 тыйин. На них изображены (в порядке номеров): орел-беркут, восточный козел, козел архар, снежный гриф, кулан, волк, бурый медведь, сайгак. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2x13. Многоцветные. Марки выпущены в малом листе по 8 штук (одна серия). Отпечатаны на МПФГ.

На марке № 158 латинское название беркута приведено с ошибкой: *A. chrysaetos* вместо *A. chrysaetus*. Также на марке № 164 поставлено с ошибкой название бурого медведя: *I. arctor* вместо *I. arctos*.

Переоценены в 100 раз марки серии «Флора Киргизии. Цветы» 1992 года выпуска: каждая из трех марок вместо тыйинов имеет теперь номинал во столько же сомов.

Используя запасы почтовых карточек, оставшихся от Союза, почтовое ведомство на поздравительных новогодних экземплярах сделало надпечатки «НООРУЗ», приурочив их таким образом к празднику Нооруз — к 21 апреля. Надпечаток — типографских, темно-красного цвета три типа на шести видах карточек:

- в две строки, вертикальный шрифт,
- в две строки, наклонный шрифт,
- в одну строку (в дополнение к поздравительному тексту, уже имеющемуся на ПК).

Подготовил Л.ПОПОВ
Бишкек

О цельных вещах, изданных в Киргизии (ХМК и ПК), см. в «Филателия» № 3 за 1997 год.



Предлагаемая вниманию книга «Филателия в Армении» (М. Аракелян, Р. Ходжоян, С. Айрапетян, Л. Рухкян. Изд. «Маку», Ереван, 1997 г.) позволяет бросить взгляд на историю становления и развития филателии в Армении с 20-х годов до наших дней.

Первые страницы книги, посвященной 75-летию развития филателистического движения в республике, возвращают читателя в июльские дни 1922 года, когда учредительное собрание «ФИЛАНУМ» (Филателия и нумизматика), состоявшееся в Ереване, провозгласило создание Общества филателистов и нумизматов Армении.

Особое внимание уделяется этапу, охватывающему период после 1961 года (возрождение организованной филателии в Армении). Здесь содержатся малоизвестные исторические сведения и подробности. Это рассказ прежде всего о судьбе армянских филателистов, дающих вместе групповой

портрет союза филателистов Армении, который сыграл значительную роль в приобщении современников к мировой культуре и воспитании национальной гордости. Большое внимание уделено людям, которые стояли у истоков армянской филателии, руководили работой местных отделений и клубов.

Крупным филателистическим событием в истории армянской филателии останется 1990 год, когда переименованная в Союз филателистов Армении (СФА) республиканская организация организовала в Ереване международную выставку под эгидой Международной федерации филателистов.

С 1992 года, после восстановления выпуска почтовых эмиссий Республики Армения, расширились связи СФА с зарубежными филателистическими организациями. Состоялись международные выставки «Франция-Армения» в Валенсе (Франция, 1992 г.), «Аргентина-Армения» в Буэнос-Айресе

(Аргентина, 1992 г.), в Ереване с участием филателистов 13 стран (Армения, 1993 г.) и, наконец, «Армения-Аргентина» в Ереване (Армения, 1994 г.).

Весьма важным событием ознаменовался 1993 год, когда 11 октября Армения третьей из республик бывшего СССР стала членом Международной федерации филателистов. Три года спустя (30 марта 1996 года) СФА принят в члены Европейской континентальной филателистической ассоциации.

Свидетельством дружбы русского и армянского народов, имеющей глубокие корни и богатые исторические традиции, стала выставка «Россия-Армения» (Москва, 1995 г.) — первая международная филателистическая выставка в рамках стран СНГ. Еще одной демонстрацией российско-армянских культурных связей явилась двусторонняя филателистическая выставка «Ереван-Москва» (Ереван, 1996 г.).

Книга повествует об успехах армянских филателистов, принявших участие в крупных международных и всемирных выставках в Сеуле (1994 г.), Москве (1995 г.), Хельсинки (1995 г.), Сингапуре (1995 г.), Афинах (1996 г.), Монреале (1996 г.), Стамбуле (1996 г.). В национальной выставке «Армения-96» (Ереван, 1996 г.), посвященной 32-й Всемирной шахматной олимпиаде, приняли участие также филателисты из России, Грузии, Австралии и Греции.

Сегодня, в преддверии празднования 1700-летия принятия христианства в Армении как государственной религии, СФА совместно с армянской апостольской церковью и при участии деятелей культуры, просвещения, туризма, диаспоры готовится к проведению в 2001 г. в Ереване Всемирной филателистической выставки «Армения-01».

Книга «Филателия в Армении» издана на армянском и русском языках и рассчитана на широкие круги коллекционеров.

Ашот БАБАХАНՅՈՒՆ,
ответственный секретарь СФА
Ереван



ОФИЦИАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК АРМЕНИИ

Выпуски 1992—1996 годов

1992 год

1—4. День независимости. Серия из 3 марок с блоком. Номиналы марок: 0.20, 2.00, 5.00 драм — лента триколора флага республики и гора Арарат (рисунок один и тот же). Перфорация 13 3/4, размер 31,75x31,75 мм.

Почтовый блок №1 с маркой №4, 7.00 драм — орел в цветах триколора флага страны и гора Арарат. Перфорация 13 3/4, размер 80x80 мм.

5. Международная спутниковая система связи. Номинал 0.50 драм — станция спровождения спутника связи, гора Арарат, на втором плане — географическая карта мира. Перф. 12 3/4x13 1/4, размер 50x36 мм.

6 — 9. XXV Олимпийские игры в Барселоне. Серия из 4 марок. Номиналы: 0.40 драм — античная борьба, 3.60 д. — бокс, 5.00 д. — штанга, 12.00 д. — спортивная гимнастика. Перф. 14, размер 28,45x42,58 мм.

10 — 13А. Первый стандартный выпуск (I серия). Серия из 4 марок. Номиналы: 0.20 драм — Государственный флаг Республики Армении, 3.00 д. — богиня церкви Анаит, 5.00 д. — эмблема Всемирного Почтового Союза — скульптурный комплекс перед зданием ВПС в Берне, Швейцария. Авиапочта: 2.00 д. — аэропорт Звартноц (№13А). Перф. 14 3/4x14 1/2, размер 25,73x35,96 мм.

1993 год

14 — 16. Первый стандартный выпуск (II серия). Серия из 3 марок. Номиналы: 1.00 драм — скульптура богини Уарубаини, VII век до н.э., и первый в мире радиоприемный телескоп, смонтированный в пос. Оргов, 3.00 д. — клинопись из Кармир Блуря, VII век до н.э.,

20.00 д. — серебряный кубок из Карашамба, III тысячелетие до н.э. Перф. 14 3/4x14 1/2, размер 25,73x35,96 мм.

17 — 21. История культуры Армении. Серия из 4 марок с блоком. Номиналы: 0.40 драм — хачкар — крест-камень, X век, Макенис, 0.80 д. — Евангелие, 1295 год, 3.60 д. — барельеф из Ганзасарского монастыря, XIII век, 5.00 д. — картина Ов. Овнатяна «Богоматерь во славе», XVIII век. Перф. 13 3/4x14, размер 29x47 мм.

Почтовый блок №2 с маркой №21, 12.00 драм — картина «Давид Сасунский» Аюпа Кождояна, 1922 год. Перф. 14x13 3/4, размер 93x74 мм.

22 — 26. Ландшафты Армении. Серия из 5 марок. Номиналы: 0.40 драм — ущелье в Гарни, 0.80 д. — Зангезур, водопад в Шаки, 3.60 д. — Вайк, ущелье реки Арпа, 5.00 д. — озеро Севан, 12.00 д. — гора Арагац. Перф. 14, размеры 31,75x63,50 мм для №22-24 и 63,50x31,75 мм для №25-26.

27. Почтовый блок №3. К 175-летию со дня рождения И. Айвазовского (1817-1900). Картина художника «Ной спускается с горы Арарат», 1889 год. Номинал 7.00 драм. Перф. 14 1/2, размер 96x64 мм.

28. «Ереван-93». Международная филателистическая выставка. Номинал 10.00 драм — храм в Гарни, I век. Перф. 14 1/2, размер 27,94x44,45 мм.

Выпущен малый лист из 6 марок и двух купонов, номинал 60.00 драм, размер 134x112 мм.

29 — 32. Первый стандартный выпуск (III серия). Серия из 4 марок. Номиналы: 0.10 драм — Шивини, бог солнца, VII век до н.э., 0.50 д. — Тейшеба, бог сти-

хий, VII век до н.э., 10.00 д. — Халди, верховное божество, 25.00 д. — Государственный герб Республики Армении. Перф. 14 3/4x14 1/2, размер 25,73x35,96 мм.

1994 год

33 — 37. Сокровища Эчмиадзина. Серия из 5 марок. Номиналы: 3 драма — Святое распятие Всеспасителя, IX век, церковь Авуд Тар, 5 д. — складень с крестом из Хотакераца, 1300 год, 12 д. — крест с мощами св. Карапета, XIV век, 30 д. — длань св. апостола Фаддея, XVII век, 50 д. — сосуд для миро, 1815 год. Перф. 14 1/2, размер 27,94x44,45 мм.

38. «Ереван-94». Филателистическая выставка. Номинал 40 драм — типографская надпечатка синего цвета нового номинала и текста (армянский яз.) на марке №28 «Храм в Гарни». Перф. 14 1/2, размер 27,94x44,45 мм.

39. «Ереван-94». Международная филателистическая выставка «Армения-Аргентина». Номинал 40 драм — типографская красно-коричневая надпечатка нового номинала и текста (армянский яз.) на марке №28 «Храм в Гарни». Перф. 14 1/2, размер 27,94x44,45 мм.

40. Создание Национального олимпийского комитета. Номинал 30 драм — центральный республиканский стадион «Раздан» и эмблема НОК Армении. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

41. 100-летие Международного олимпийского комитета. Номинал 40 драм — стилизованное изображение олимпийских колец. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

42. 200 лет со дня выхода

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ
КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ
МАРОК АРМЕНИИ
ВЫПУСКИ
1992-1996 ГОДОВ**

журнала «Аздарар» — первого армянского периодического издания. Номинал 30 драм — Арутюн Шмавонян, создатель и редактор журнала. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

43. 125 лет со дня рождения Ерванда Отяна (1869-1926), писателя. 1 марка с купоном. Номинал 50 драм — портрет писателя, на купоне — Ерванд Отян в молодые годы. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

44. 125 лет со дня рождения Левона Шанга (1869-1951), писателя и поэта. 1 марка с купоном. Номинал 50 драм — портрет писателя, на купоне — фото членов «Вернатун», среди которых Левон Шанг. Перф. 14 3/4x14, размер 40,64x24,13 мм.

45. 75 лет первой армянской почтовой марке. Номинал 16 драм — первые армянские марки на почтовом конверте. Перф. 14 3/4x14, размер 40,64x24,13 мм.

46. Памяти Католикоса всех армян его святительства Вазгена I (1908-1994). Номинал 150 драм — Вазген I, Католикос всех армян. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

47 — 52. 1700 лет христианству в Армении (301-2001), I выпуск. Серия из 5 марок с блоком. Номиналы: 60 драм — крест из Евангелия, X-XI века, 70 д. — Абгар и Трдат, армянские цари периода установления христианства, картина М.Овнатяна, 1836 год, 70 д. — апостолы св. Фаддей и св. Бартоломей, проповедники христианства в Армении, с картины Ов.Овнатяна, 1780 год, 80 д. — Св. Григорий Просветитель, миниатюра второй половины XVIII века, 90 д. — крещение армянского народа, с картины И.Айвазовского, 1892 год. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм для №47, 50, 51 и 48, 26x40,64 мм для №48, 49.

Почтовый блок №4 с маркой №52, 400 драм — монастырь в Эчмиадзине, с гравюры XVII века, на полях

блока — окрестности монастыря, гора Арарат. Перф. 14x14 3/4, размер 97x71 мм. 53. Всеармянский фонд «Айастан». Номинал 90 драм — аллегорический рисунок: карты Армении и Нагорного Карабаха. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

54 — 55. Флора и фауна Армении (I выпуск). Серия 2 марки. Номиналы: 40 драм — коршун красный, 60 д. — орел-беркут. Перф. 13 3/4, размер 31,75x31,75 мм. 56 — 58. Традиционные ремесла армянских народных мастеров (I выпуск). Серия из 3 марок. Номиналы: 30 драм — черный полированный потир, XIV-XII века до н.э., раскопки в Лхашени, 60 д. — серебряный ритон для вина, V век до н.э., раскопки в Эрибуни, 130 д. — ковер «Гохар», 1700-е годы, Арцах. Перф. 14 3/4 x14 1/2, размер 25,73x35,96 мм.

1995 год

59. 50-летие Организации Объединенных Наций. Номинал 90 драм — эмблема ООН в радужной ленте. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

60 — 69. 50-летие Победы в Великой Отечественной войне. Серия из 10 марок с 2 блоками. Номиналы: 60 драм — Армянская 89-я Таманская трижды орденоносная стрелковая дивизия, 60 д. — Армянская 76-я Краснознаменная горнострелковая дивизия (51-я Гвардейская), 60 д. — Армянская 390-я стрелковая дивизия, 60 д. — Армянская 408-я стрелковая дивизия, 60 д. — Армянская 409-я стрелковая дивизия. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

Почтовый блок №5 с маркой №65. Номинал 300 драм — картина «Возвращение героя» М.Асламазян, 1942 год, на полях — фрагменты монументов и памятников погибшим воинам, установленных в Армении, памятный текст на армянском и английском языках. Перф. 14 3/4 x14, размер 120x90 мм.

Почтовый блок №6 с четырьмя марками №66 — 69. Номиналы: 60 драм — Маршал Советского Союза И.Баграмян, 60 д. — Адмирал флота Советского Союза И.Исаков, 60 д. — Главный маршал бронетанковых

войск А.Бабаджанян, 60 д. — Маршал авиации С.Худяков. Перф. 14 3/4 x14 1/2, размер 129x82 мм.

70. 175 лет со дня рождения Гевонда Алишяна (1820-1901), армянского поэта, историка, географа и переводчика. 1 марка с купоном, 90 драм — портрет Г.Алишяна и гора Арарат, на купоне — монастырь Мкхитаристского братства на острове Сен-Лазаро в Венеции, членом которого он был. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,62x24,13 мм.

71. 150 лет со дня рождения Григора Артсруни (1845-1892), армянского публициста, критика и экономиста. 1 марка с купоном, 90 драм — портрет Г.Артсруни, на купоне — страницы еженедельника «Мшак», основателем и редактором которого он был. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

72. С признательностью! (I выпуск). 50 лет со дня смерти Франца Верфеля (1890-1945), австрийского писателя, автора книги «40 дней Мусы Дагха» о борьбе армянского народа за свое национальное освобождение. 1 марка с купоном, 90 драм — портрет писателя, на купоне — армянский воин с ребенком на руках. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

73 — 78. 1700 лет христианству в Армении (301-2001), II выпуск. Серия из 6 марок с блоком. Номиналы: 60 драм — Ереван, здание завода коньяков и винные погреба, 80 д. — Ереван, улица Абовяна, 90 д. — Ереван, концертно-спортивный комплекс, 100 д. — Ереван, проспект Баграмяна, 120 д. — Ереван, площадь Республики. Перф. 14 3/4x14, размер 40,64x24,13 мм для №73 — 75 и 60,96x24,13 мм для №76 и 77.

Почтовый блок №7 с маркой №78, 400 драм — панорама Еревана с горой Арарат. Перф. 14 3/4 x14, размер 90x65 мм.

79 А. Авгапючча. Артем Катзян (1886-1943), армянский авиатор. Номинал 90 драм — А.Катзян, установивший в 1909 году рекорд высоты и длительности пилотирования. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

80 — 82. Традиционные ремесла армянских народных

мастеров (II выпуск). Серия из 3 марок. Номиналы: 40 драм — четырехколесные телеги, IV век до н.э., Лхашен, 60 д. — модель геоцентрической солнечной системы, XI — X века до н.э., Севан, 90 д. — могильный камень, VII — VI века до н.э., Лориберд. Перф. 14 1/2 x14 3/4 для №80 и 14 3/4 x14 1/2 для №81 — 82, размер 35,96x25,73 мм для №80 и 25,73x35,96 мм для №81 — 82.

83 — 86. Первый стандартный выпуск (с надпечаткой). Серия из 4 марок, типографские надпечатки нового номинала и текста (армянский яз.) на марке №29 «Шивини, бог солнца» (стандартный выпуск 1994 года): 40 драм — зеленого цвета, 100 д. — красного, 150 д. — фиолетового, 200 д. — коричневого. Перф. 14 3/4 x14 1/2, размер 25,73x35,96 мм.

87. С признательностью! (II выпуск). 200 лет со дня рождения Александра Грибоедова (1795-1829). 1 марка с купоном, 90 драм — портрет писателя, на купоне — эпизод русско-персидской войны. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

88. 175 лет со дня рождения Католикоса всех армян Мкртыча I Ванетси (Гайрика Хримьяна, 1820-1907). 1 марка с купоном, 90 драм — портрет Католикоса, на купоне — Г.Хримьян в числе членов армянской делегации на Берлинском конгрессе в 1878 году. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

89. 200 лет со дня рождения Лазаря Серебрякова (Чазара Артсатогортяна, 1795-1862), адмирала Российского флота. 1 марка с купоном, 90 драм — портрет адмирала, на купоне — эпизод русско-турецкой войны (1828-1829). Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

90А. Авиачпта. Нельсон Степанян (1913-1944), летчик, дважды Герой Советского Союза. Номинал 90 драм — портрет летчика. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

91 — 92. Флора и фауна Армении (II выпуск). Серия 2 марки. Номиналы: 40 драм — безоаровый козел, 60 д. — леопард. Перф. 13 3/4, размер 31,75x31,75 мм.

90. 75 лет Армянскому обществу Красного Креста.

Номинал 60 драм — аллегорический рисунок: ангел и знак Общества на фоне ленты — триколора флага. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

94. 100-летие кинематографа. Номинал 60 драм — первый кадр первого фильма. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

1996 год

95. С благодарностью! (III выпуск). 100-летие возвращения «Фрама» из арктической экспедиции. Номинал 90 драм — Фритюф Нансен (1861-1930), полярный исследователь и общественный деятель, «Фрам» во льдах Арктики. Перф. 14x14 3/4, размер 48,26x40,64 мм.

96 — 98. XXVI летние Олимпийские игры в Атланта. Серия из 3 марок. Номиналы: 40 драм — велосипедный спорт, 60 д. — легкая атлетика, прыжки в длину, 90 д. — борьба. Перф. 13 3/4, размер 31,75x31,75 мм.

Выпущались в виде горизонтальных сценок.

99. 100-летие Олимпийских игр современности. Номинал 60 драм — условное изображение факелоносца, как символа Игр и мира. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

100 — 103. 32-я Всемирная шахматная Олимпиада, Ереван, 1996 г. Серия из 4 марок. Номиналы: 40 драм — на шахматной доске позиция в партии Петросян-Ботвинник, матч на первенство мира, Москва, 1963 год, 40 д. — позиция в партии Каспаров-Карпов, Ленинград, матч на первенство мира, 1986 год, 40 д. — позиция Г.Каспаряна, первый приз в соревнованиях журнала «Шахматы в СССР», 1939 год, 40 д. — эмблема 32-й шахматной Олимпиады. Перф. 13 3/4, размер 31,75x31,75 мм.

Выпущены также марки беззубовые.

Буклет №1 с 8-ю марками №100-103 (две серии), размер 96x80 мм.

104. Тигран Петросян, 9-й чемпион мира по шахматам. Номинал 90 драм — Т.Петросян и здание Дворца шахмат его имени в Ереване. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

Выпущена также марка беззубовая.

105 — 108. Охраняемые животные. Безоаровый козел

(WWF). Серия из 4 марок. Номиналы: 70 драм — прыжок козла, 100 д. — стоящий козел, 130 д. — козел бодается, 350 д. — головы двух козлов. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

Малый лист из 16 марок №105 — 108, размер 180x113 мм.

Буклет №2 с 8-ю марками №105-108, размер 92x66 мм.

109 — 114. 1700 лет христианству в Армении (301-2001), III выпуск. Серия из 6 марок с блоком. Номиналы: 100 драм — Самарканд, армянская церковь Божьей матери, 1903 год, 100 д. — Кишинев, армянская церковь Божьей матери, 1803 год, 100 д. — Ялта, армянская церковь Св. Хрипсима, 1913 год, 100 д. — Санкт-Петербург, армянская церковь Св. Катерины, 1780 год, 100 д. — Львов, армянская церковь, 1870 год. Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

Почтовый блок №8 с маркой №114, номинал 500 драм — Тбилиси, армянская церковь Св. Георгия, 1251 год, на полях — армянская церковь Св. Георгия в Эчмиадзине. Перф. 14x14 3/4, размер 92x66 мм.

115. 150 лет со дня рождения Дживани (Сероб Левонян, 1846-1909), армянского народного поэта. Номинал 90 драм — портрет Дживани на фоне горы Арарат. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

116. 75 лет со дня рождения Арно Бабаджаняна (1921-1983), армянского композитора и пианиста. Номинал 90 драм — портрет А.Бабаджаняна на фоне нотной записи «Героической баллады». Перф. 14x14 3/4, размер 24,13x40,64 мм.

117. 225 лет со дня открытия первой в Армении типографии, Эчмиадзин, 1771 год. Номинал 70 драм — печатный станок на фоне страницы первой армянской печатной книги. Перф. 14 3/4 x14, размер 40,64x24,13 мм.

Выпуски ПМ Армении 1996-1997 годов см. на вкладках нашего журнала в № 3, 7, 10 за 1997 г. и в № 2 за 1998 г.

Составлено по каталогу «Почтовые марки Республики Армения. 1992-1996», изд. «Namakanish», 1997 г., Ереван

Продажа почтовых знаков для оплаты корреспонденции будет производиться с 1 марта в С.-Петербургском почтамте, кроме казначейства его, в существующие ныне сроки, еще в течение круглых суток, не исключая никаких праздников, в экзекторской части в постоянном дежурстве, для приема во всякое время дня и ночи корреспонденции, для отправки городской почты во все без исключения дни недели с 8 ч. утра до 9 ч. вечера.

«*Правительственный вестник*», 1 марта 1898 г.

НОВГОРОД. Утерянный из почтовых саней ямщиком среди города узел с 2000 серебряных рублей пропал бесследно, хотя ведутся энергичные поиски похитителей.

«*Новое время*», 2 марта 1898 г.

В почтово-телеграфной конторе Чуднова Волынской губ. была получена из-за границы казенная бандероль. За наложение печати таможен причталось получить с адресата одну копейку. И вот начинается писание. Таможня написала отношение. По получению пакета в Чуднове полученная копейка записана в книгу прихода. Затем нужно изготовить ведомость и отношение на имя таможи и вместе с копией вложить в конверт, опечатать пятью сургучными печатями, записать в книгу как денежный пакет, для пакета написать перечень, записать в реестр и отправить. Таможенный чиновник для получения пакета должен войти на почту и в книге расписаться в получении. Сколько труда потрачено на копейку? Эти траты до того осязаемы временем, что стали своего рода системой.

«*Новости и биржевая газета*», 3 марта 1898 г.

В одесских скотобойнях при обработке свиных туш найдена бронзовая монета времени папы Григория XI авиньонского периода (1371-1378). На одной из сторон монеты рельефное изображение папы с надписью «Pont max», на другой изображение двух ключей с надписью «regni coelorum».

«*Московские ведомости*», 7 марта 1898 г.

Проф. Натгорст советует устроить постоянную станцию почтовых голубей на ове Инге в 160 км от Тромсе в Сев. Норвегии. Станция важна для китоловов и исследователей Северного полкуса, ибо не раз бывало, что рыболовные суда искали в тяжелую минуту спасенья в почтовых голубях.

«*С.-Петербургские ведомости*», 10 марта 1898 г.

Окружной суд, разобрав дело по обвинению крестьянина Карпенко и мещанина Крестьянкина в похищении 133 денежных пакетов на 2235 руб. из харьковской почтово-телеграфной конторы, приговорил Карпенко на год и шесть месяцев в арестантские роты, а Крестьянкина в тюрьму на шесть месяцев.

«*Русские ведомости*», 13 марта 1898 г.

По возбужденному вопросу, не должны ли встречать препятствий посторонние подписи, рекламы и виньетки на обложках корреспонденций, разъяснено, что пересылку та-

кой корреспонденции можно допустить, если надписи не препятствуют чтению адресов, не затрагивают сортировки корреспонденции и удовлетворяют цензурным условиям.

«*Новости и биржевая газета*», 13 марта 1898 г.

В Петербурге находятся делегаты почтовых управлений Германии, Австрии и Венгрии, прибывшие для заключения соглашения об изменении почтовой конвенции с Россией. Обсуждается вопрос о скорейшем, ранее определенного почтовым конгрессом срока, введении в сношениях с Россией маловесных посылок. Посылки до 5 кг будут стоить в Германию и Австрию 70 коп., в Венгрию, Францию и Италию 90 коп.

«*Русские ведомости*», 22 марта 1898 г.

Вследствие полойней, делающих речные тракты по Шилке и Аргуни опасными, зимний почтовый тракт от Хабаровска до Покровки для движения тяжелых почт закрыт. С 21 марта начато отправление вьючных почт.

«*Сын отечества*», 23 марта 1898 г.

Побит рекорд всех почтовых неаккуратностей. 19 марта г. Н-ский предоставил только что полученное с почты и еще не распечатанное письмо (штемпель: Тифлис, 19-III, 1898), послано из Одессы 6 ноября 1892 г. по адресу: «В Тифлис, в военном-народную канцелярию, по Почтовой ул.» Но какова почтовая аккуратность: письмо все-таки не потерялось.

«*Новое время*», 27 марта 1898 г.

С наступлением тепла при главном С.-Петербургском почтамте вновь введены особые велосипеды для перевозки корреспонденции. Ввиду несомненной пользы, полученной при прошлогодних пробных опытах, решено оставить пользование ими для означенных целей на будущее время.

«*Новости и биржевая газета*», 28 марта 1898 г.

Существующие почтовые ящики имеет в виду заменить ящиками с двумя отверстиями, для городских и загородных писем. Ящик будет окрашиваться в два цвета. Кому это нужно, трудно сказать. Особенно часто будет ошибаться, конечно, прислуга, так что почтамту при сортировке корреспонденции будет не легче.

«*Новое время*», 29 марта 1898 г.

Один швейцарский инженер разработал вопрос об автоматическом распределении почты по этажам дома. Он изобрел электрический почтовый ящик, движущийся снизу вверх и распределяющий почтовые пакеты по этажам. При опускании в соответствующее отделение хотя бы одного письма он начинает подниматься и приводит в действие звонок соответствующего этажа, извещающий консьержа. Письма, газеты и небольшие посылки сами собой выпадают на этаже в приемные ящики. Достигнув верхнего этажа, ящик опускается до нового отправления.

«*Сын отечества*», 30 марта 1898 г.

Подготовил А. БЛОХ

Технический прогресс печатного производства в последние годы доставил немало хлопот филателистам. Копировально-множительные аппараты и печатные станки, попав в руки нечистоплотных искателей легкой наживы, стали источником многих фальсификатов и фантастических изданий. Чтобы уберечь коллекционеров от подобного рода «филматериалов», мы открываем рубрику «Колонка эксперта», в которой расскажем об организации филателистической экспертизы в России и за рубежом, о новостях в работе экспертных филателистических организаций разного уровня, напечатаете рекомендации по классификации и систематизации традиционных и тематических сведений, материалы о появлении новых фальсификатов и филателистических фантазиях. Предполагаем также опубликовать картотеку основных признаков фальсификатов российской и советской филателии с указанием их основных признаков. Надеемся, такие сведения помогут филателистам самостоятельно отличать подлинники от явных фальшивок.

Организация филателистической экспертизы за рубежом и в России

Наиболее авторитетным органом филателистической экспертизы является АИЕП («АЈЕР»), основанный в 1954 году в Мерано (Италия). Согласно Уставу членами этой серьезной организации могут быть международные эксперты, имеющие мировое признание, эксперты национальных и международных ассоциаций, высококвалифицированные филателисты, занимающиеся специальными исследованиями, и национальные экспертные комитеты.

Ежегодно АИЕП издает специальный бюллетень, в котором перечисляются международные эксперты, получившие мировое признание. Президентом Ассоциации является Эмиль Реллиг из Швейцарии, вице-президентами — Рональд Батлет (Великобритания) и Арно Дебо (Германия), членами директората — Вольфганг Хельриг (Италия), Крис Исаак (Франция) и Роберт Оденвейлер (США), казначей АИЕП — Паоло Вольмайер из Швейцарии. С 1992 года филателистов России представляет Всеволод Прутула, специализирующийся по России (1858-1917 гг.), Советскому Союзу (1917-1991 гг.), авиапочте СССР и европейских стран (по 1940 г.), по космической почте. Недавно международным экспертом избран обладатель Гран-при на Всемирной филателистической выставке «Москва-97» Манфред Дюбин, изучающий почту России домарочного периода 1750-1858 гг. Квалифицированную оценку в области рос-

сийской филателии могут также дать Збигнев Микульский (Россия), Альберто Болаффи (космограммы), Пол Бушбаев (Россия, Советский Союз) и Лоренцо Деллавалль (космограммы).

В нашей стране филателистическая экспертиза имеет не менее давние корни, чем за рубежом. Еще в 1924 году в № 10 журнала «Советский филателист» было опубликовано «Положение о центральном экспертном бюро при Всесоюзном обществе филателистов». В 1975 году при Московском отделении образован Совет по научным исследованиям и экспертизе, председателем которого стал В.Прутула. На уровне национального эксперта за ним было признано право экспертизы марок авиапочты СССР и всего мира, классических и коммеморативных марок Европы, марок и целых писем СССР и классических марок колониальных стран. В апреле 1981 года был создан Совет ВОФ по филателистическим исследованиям и экспертизе, в который вошли такие известные филателисты, как К.Бернгард (председатель), С.Блехман, А.Георгиевский, Л.Ильичев, Б.Каминский, А.Качинский, С.Кристи, П.Мазур, Ю.Мякота, В.Пантюхин, В.Прутула, О.Форафонов, В.Якоб.

После реорганизации и образования Союза московских филателистов правление расширило область деятельности экспертного совета и трансформировало его в 1989 году в Комиссию по экспертизе и системати-

зации отечественных филателистических материалов. В ее составе работали В.Прутула (председатель), В.Стеньшинский, Г.Торохов, Д.Галишников, А.Кучерявенко, В.Пантюхин, Л.Мельников. Впервые был установлен статус научного консультанта, который получили Б.Евграфов, О.Форафонов, З.Шнитман, В.Клочко, Г.Мархасин. Была утверждена и стандартная форма аттестата, удостоверяющего подлинность рассматриваемого материала, позднее установленные расценки на проведение различного рода экспертиз. Заключение в аттестате подписывали эксперт и, в случае необходимости, научный консультант. Подлинность их подписей заверялась печатью СМФ. Эта печать ставилась и на ксерокопии экспертируемого материала. Поскольку марка или, тем более, конверт имеют ряд индивидуальных, только им одним присущих отличительных особенностей, наличие такой ксерокопии гарантировало невозможность использования подлинного аттестата с подмененным объектом экспертизы. Все подлежащие экспертизе филматериалы, а их на сегодняшний день около сотни, регистрируются в специальном журнале. За это время комиссия выполняла заказы не только отечественных филателистов, но и коллекционеров из Чехословакии, Бельгии, Голландии, Испании, Австрии, Италии, Швейцарии, Израйля.

Новый состав правления Союза московских филате-

Американские города с именами «MOSCOW» и «KREMLIN»

«Широка страна моя родная! Много в ней лесов, полей и рек...». И городов в ней видимо-невидимо — с самыми разными названиями, да такими хорошими, что и в других странах их используют. Так, например, в Соединенных Штатах Америки названия русских городов встречаются довольно часто. Есть Петербурги и Одессы, ну, а такого количества городов с названием «Москва» мы и не предполагали. Р.Полчанинов решил поделиться с читателями «Филателии» своими исследованиями о населенных пунктах с именем нашей столицы, коих он обнаружил уже 25.

Вскоре после приезда в Нью-Йорк мне посчастливилось купить у букиниста 9-й том МСЭ (М., 1941), в котором на стр. 867 в статье про США было сказано:

«Нац. меньшинства в ряде случаев образуют компактные поселения. В частности, иммигранты из царской России основали ряд городов: в США насчитывается 14 пунктов с назв. «Москва», 7 «Одесс» и т.д.»

Я решил собрать коллекцию конвертов со штемпелями почт с русскими названиями и для этого купил справочник со списком всех почтовых контор в США. Там я обнаружил 10 почтовых контор Moscow, одну Moscow Mills («Московские мельницы») и две с названием Kremlin (Кремль). Затем я послал почтмейстерам этих городов конверты с марками

и попросил вернуть их мне погашенными штемпелями. Все, кроме Moscow Mills, откликнулись на мою просьбу. Таким же образом я получал письма и из других городов с русскими названиями в США.

Мне захотелось узнать, что представляют собой эти населенные пункты, и я обратился в Национальное географическое общество с просьбой сообщить, где бы я мог получить необходимую информацию. Географическое общество назвало два источника: книгу «American Names. A Guide To the Origin of Place Names in USA» Генри Геннета («Американские названия. Указатель происхождения географических названий в США») и статью профессора Парри «Russian Names for American Town» («Русские названия

американских городов») в журнале «The Russian Review» (New York, Spring 1944, vol.3, N 2, p. 30-43).

Генри Ганнет (1846-1914 г.) — известный американский географ и председатель Национального географического общества считается основоположником американской топонимики. Свой труд он опубликовал в 1902 г., а затем в 1905 выпустил дополненное и исправленное издание.

Относительно Москвы у него было сказано: «*Moscow (Москва) — селение в графстве Сомерсет, и 25 других селений названы в честь города в России*» и то же самое было сказано относительно двух селений Kremlin (Кремль).

Профессор Парри, автор исследования «*America Learns Russian*» («Америка

Организация филателистической экспертизы за рубежом и в России

листов утвердил состав комиссии по систематизации и экспертизе и предложил пересмотреть положение о ее деятельности. Она должна продолжить работу по уточнению терминов, характеризующих вновь появляющиеся материалы, и принципы их классификации. К сожалению, в нескольких новых отечественных каталогах почтовых марок в один ряд

поставлены подлинные классические государственные почтовые выпуски и марочные полуфабрикаты, вынесенные из Гознака, локальные и частные издания, несовместимые с государственной монополией на изготовление общегосударственных знаков почтовой оплаты, а также фантастические выпуски псевдосамостоятельных территорий.

Союз филателистов Санкт-Петербурга также создал объединение филателистических экспертов, которое возглавил М.Добин. В него вошли И.Брюн, В.Загорский и заведующая отделом знаков почтовой оплаты

Центрального музея связи им. А.С.Попова Л.Рылькова. По договоренности с директором музея Н.Курицыной экспертной группе представлена возможность пользоваться богатейшими материалами Государственной коллекции. Наличие в музее практически всех официально выпущенных отечественных знаков почтовой оплаты, большинства марок земской почты России и других почтовых марок, имевших хождение на территории России, большое количество листового материала позволит провести экспертизу с высокой степенью надежности.

В.ПРИТУЛА,
М.ДОБИН

изучает русский язык»), биографии Петра Дементьева — основателя города Сент-Питерсберг во Флориде и многих других книг, в свою статью включил, кроме названий, также и данные о восьми селениях с названиями Москва в штатах Айдахо, Арканзас, Вермонт, Миссури, Мичиган, Мэриленд, Пенсильвания и Теннесси. Про Москву в Айдахо у меня имеются более подробные сведения, относительно же прочих я привожу данные, заимствованные из статьи Парри в «The Russian Review».

МОСКВА в АРКАНЗАСЕ

— «Находится у Пайн Блафф в графстве Джеферсон, в юго-восточной части штата, около того места, где река Арканзас впадает в Миссисипи. Это страна хлопка, и при определенном ображении белые поля во время урожая могут напомнить путешественнику покрытую снегом Россию. Хотя ландшафт, конечно, сильно отличается от типичного русского пейзажа. Москва в Арканзасе — это маленький городок с населением в 225 человек, состоящий из железнодорожной станции, длинного ряда платформ для погрузки хлопка, мест для очистки хлопка, нескольких магазинов, церкви, школы и горстки домов, стоящих посередине «бесконечных полей, уныло-коричневых зимой и зеленых весной» (Arkansas, a Guide to the State, 1941, p.277).

На вопрос профессора Парри, как же поселок получил свое название, почтмейстер Дж.Д. Лонг ответил, что «Москва, Арканзас, была так названа в 1905 г. ж.д. компанией Миссури-Пасифик, так как она лежала на их пути». Далее он написал, что «русских нет в нашей части Арканзаса, и самые старые поселенцы не знают, почему она была так названа. Несмотря на это, мы гордимся своим именем».

Вторая МОСКВА



Рис. 1

в АРКАНЗАСЕ.

«Возможное объяснение в том, — продолжает профессор Парри, — что у железнодорожных чиновников в памяти была более ранняя и теперь брошенная Москва, названная в честь этого славянского города. Прежняя Москва располагалась недалеко от поселка Прескэтт в графстве Невада, в юго-западной части Арканзаса, где, кроме хлопка, выращиваются еще и фрукты. В американской гражданской войне даже была «Битва Москвы», которая получила свое название от того исчезнувшего поселка».

МОСКВА в ВЕРМОНТЕ

— «Что мы знаем: Редьярд Киплинг жил в Вермонте со своей женой-янки в один из периодов его писательской карьеры, и он «всегда получал удовольствие от встречи с географическими названиями», в том числе и от Москвы в Вермонте» (Let Me Show You Vermont by Charles Edvard Crane, 1937, pp.252-253). К сказанному могу добавить, что мой хороший знакомый Фрэнк Колумбус побывал там летом 1997 года. Он ехал из Нью-Йорка в курортное место Stowe по дороге № 100 и примерно за три мили увидел у дороги надпись Moscow. Это был фермерский поселок с почтовой конторой и еще двумя-тремя домами (рис.1).

МАСКАУ-МИЛЛЗ в МИССУРИ

— «По направлению к востоку мы доходим до Миссури и ее Маскау-Миллз, деревни на верху холма с видом на реку Куивр (Cuivre). Общественное собрание занимает одну сторону каменно-

го дома, построенного негритянскими рабами в 1830-х гг., который был, вероятно, особняком плантатора и «на его былое великолепие указывают стены толщиной 18 дюймов, ручная резьба по ореховому дереву и массивные крученые перила на лестницах» (Missouri, a Guide to the «Show Me» State, 1941, p. 447»).

МОСКВА в МИЧИГАНЕ

— «Перед нами довольно уникальная история Москвы в Мичигане. Поселок с 30 жителями в долине реки Каламазу на длинной каретной дороге между Чикаго и Детройтом раньше назывался «the Moscow ford» (Московский брод). «Грубая бревенчатая таверна, построенная у брода в 1831 г., была заменена 20 лет спустя квадратной двухэтажной бочарной «Московской таверной», которая осталась практически без изменений» (Michigan, a Guide to the Wolverine State, 1941, p. 393). Теперь старая таверна превращена в «antique shop» (торговлю стариной). Я очень обязан ее хозяину мистеру Ричардзу за два интересных письма, которые он мне написал прошлой осенью о происхождении имени Москва в Мичигане. По его словам и по брошюре, которую он мне прислал, происхождение является индейско-русским. Вот какова его история: «Москва, у подножья «Irish Hills» (Ирландских гор), приблизительно в пяти милях на запад от «Bandy Hill» (горы Банди) напоминает об индейцах и их попытке говорить на языке белого человека. Как видно, несколько краснокожих были очень голодны, будучи без еды несколько дней. И вдруг неподалеку они видят самку лося, но не будучи от роду англичанами они восклицают «Uhl! Moosecow dere» (Ух! Мус-кау дер). Нечего говорить, их стрелы поразили животное, что и положило конец долгой голодовке. Позднее, во время войны с Наполеоном, это название «Мус-кау» было

переделано на Moscow (Moskay), (Scenic Irish Hills by Mabel Sylvester, 1938, p.28). Мистер Ричардз в своем первом письме эпизод индейской охоты относит в периоду «поздних 1700-х гг.». Название «Москва» было дано городку «благодаря этому инциденту и тому факту, что Россия была одной из тем дискуссий начала XIX века. Мне нравятся русские, — пишет он, — блеск в их глазах, шорох их усов, когда они поют».

МОСКВА в МЭРИЛЕНДЕ.

«Городок раньше назывался Маскау Миллз, и по данным, полученным от W.H.Malcolm, это название дал городку A.B.Shay, который был владельцем мельницы, лесопильного и деревообрабатывающего завода, и оно таким оставалось до 1920 г., когда железнодорожное управление отбросило слово «Миллз» и оставило только — Москва».

МОСКВА

в ПЕНСИЛЬВАНИИ.

«Это городок с 900 жителями в одиннадцати милях от Трентона: «Красивая деревня на перекрестке дорог, основанная в 1930 г. лютеранским священником Петером Рупертом, с лесопилкой, производством шпала и кленового сиропа — основным занятием жителей» (Pennsylvania, a Guide to the Keystone State, 1940, p. 486). «Предполагаю, отмечает профессор Парри, что пастор Руперт мог быть русским немцем и потому дал городку такое название» (рис.2).

МОСКВА в ТЕННЕССИ.

«Секретарь городской корпорации Junius L.Crosset писал мне прошлым октябрем: Москва находится приблизительно в 38 милях восточнее Мемфиса в графстве (Fayette), население приблизительно 500 жителей, 10 торговых точек, 2 гаража и автомобильный магазин, банк, 2 церкви, школа, гостиница и ресторан. Городок Москва был основан приблизительно в 1829 г. компанией, которая приобрела зем-

MOSCOW,
PA 18444



MOSCOW, PA 18444

Рис. 2



Рис. 3

ли от William Head» (рис. 3)

Профессор Парри пользовался, в основном, путеводителями по штатам, выпущенными под названием American Guide Series, и сведениями, полученными от почтмейстеров. Узнав, что я хочу продолжить начатое им дело, он передал мне собранные им материалы. Я стал писать почтмейстерам и в исторические общества разных штатов. Таким образом мне удалось дополнить сказанное профессором о Москве в Айдахо и найти другие селения, которых он в своей статье не упомянул.

МОСКВА в АЙДАХО.

Самый большой и самый известный город с этим именем, расположенный на равнине у южного подножья Московских гор. В 1966 г. там было 13783 жителя. Городок невелик, но известен далеко за пределами штата своим университетом, основанным в 1889 г., при кото-

ром находятся исследовательские институты, обслуживающие девять штатов.

Первые белые поселенцы появились на месте, где теперь расположилась эта Москва, в начале XIX века и стали разводить свиней. Поэтому селение получило название Хар-Хейвен. Многим, особенно женщинам, это название не понравилось, и поселок был переименован в Парадайс. В 1876 г. некто С.М.Нев открыл в местечке почту и назвал селение Москвой. Говорят, что он приехал в Айдахо из городка Москва в Пенсильвании, а некоторые утверждают, что он был русским. Мне это кажется вполне правдоподобным, так как его фамилия — Нев, напоминает окончание русской фамилии, которую он, возможно сократил, отбросив начало.

Москвичи из Айдахо гордятся своим городом и считают его мировой столицей сухого гороха и чечевицы. В доме, построенном в 1883 г. Вильямом Макконеллом, третьим губернатором Айдахо, находится теперь краеведческий музей (рис. 4.).

МОСКВА в АЙОВЕ.

Один из самых старинных городов штата — ему более 200 лет. Местный почтмейстер г-жа Гендерсон любезно сообщила мне в письме от 23 ноября 1970 года, что в городке 325 жителей, две церкви, но нет школы. Дети ездят учиться на автобусе за три мили. Население в основном немецкого происхождения и занято сельским хозяйством; есть две парикмахерские и несколько мелких предприятий. В 1968 году на берегу реки был устроен городской парк. Название городка не русского происхождения, а лишь русификация имени старого индейца-сиу, но как в точности его звали, никто теперь не знает. Свое письмо г-жа Гендерсон закончила следующим: «Мы гордимся нашим городом, так как он растет из года в год. Много молодых семей переезжают к нам,

чтобы вырваться из больших городов. Мне 27 лет, и у меня два прекрасных сына. Я захожу, что жизнь здесь мирна и спокойна. Я бы не хотела жить ни в каком другом месте» (рис.5).

МОСКВА в АЛАБАМЕ.

Упомянута на листке 1 мая 1963 г. отрывного календаря Мартьянова (Нью-Йорк).

МОСКВА в ЗАПАДНОЙ ВИРГИНИИ.

«Первоначально была названа Нью-Лексингтон, а затем переименована в Москву. Это станция пенсильванской железной дороги, построенная около 1890 г.» (Vest Virginia Place Names. Their Origin and Meaning by Hamill Kenyu).

МОСКВА в ИЛЛИНОЙСЕ.

Историческая библиотека штата сообщила мне 2 июля 1971 г. о существовании такого селения, но без указания подробностей.

МОСКВА в ИНДИАНЕ.

Упомянута на листке 1 мая 1963 г. в отрывном календаре Мартьянова (Нью-Йорк).

МОСКВА в КАЛИФОРНИИ.

Упоминается историком Долгополовым и другими авторами как селение на пути из Сан-Франциско в Форт-Росс.

МОСКВА в КАНЗАСЕ.

В 1888 году в местечке Моско, названном в честь одного из участников испанской экспедиции Франциска де Коронадо (XVI в.), была открыта почта. При регистрации названия почты какой-то служащий почтового ведомства в Вашингтоне по ошибке добавил в конце названия Моско букву «w» и получилось Moscow (Москва). В 1913 г. городок переселился на железнодорожную линию Санта-Фе и стал одной из ее многочисленных станций. Жители теперь гордятся названием своего города. Если бы у них не было такого звучного имени, никто бы не обращал внимания на маленькую станцию с 200 жителями. Теперь же случается,

что туристы, прочитав название, делают остановку, посылают письма с почтовым штемпелем «Москва» и очень огорчаются, что в местной лавке нет видовых открыток. Бывший член городского совета Рэй Миллер сказал, что не раз калифорнийские адвокаты предлагали ему бесплатно оформить документы, если бы жители пожелали переменить название, но эти предложения оставались без ответа. (The Hutchinson News, 6 ноября 1962 г., стр.2).

Вторая МОСКВА в КАНЗАСЕ.

В списке населенных пунктов Канзаса, составленном упомянутым Г.Ганнетом, есть еще одна Москва, и, как ни странно, обе Москвы находятся в графстве Стивенс. В этой второй Москве в 1898 г. было 65 жителей.

МОСКВА в КЕНТУККИ.

Известно, что в 1972 г. там было 120 жителей и что почтовая контора была закрыта 15 февраля 1955 г.



BUCHANAN, R.M.
MOSCOW, IDAHO 83543

Рис. 4



Рис. 5

МОСКВА в МИННЕСОТЕ.

Как сказано в книге Георга Стюарта «American Toponimics» («Американская топонимика»), пожар Москвы в 1812 г. был причиной того, что жители после большого лесного пожара в районе их городка назвали его Москвой.

МОСКВА в МОНТАНЕ.

Упомянута на листке 1 мая 1963 г. отрывного календаря Мартьянова (Нью-Йорк). Вероятно, тоже была основана русскими переселенцами.

МОСКВА в МЭН.

Та самая Москва в графстве Somerset, которую упомянул Г.Ганнет, 19 июля 1991 г. отметила свое 175-летие специализацией на соседней почте Bingham (своей почты в городке нет), выпуском разных сувениров (шапки, футболки, карандаши и т.д.) и созданием юбилейной комиссии, выпустившей сборник «Makers of Moscow». В богатом иллюстрированном сборнике 100 страниц. В нем говорится, что первый поселенец этой Москвы появился там в 1783 г. и построил на горке в лесу, вдали от людей, свою хижину. Звали его Джозеф Бекер. Теперь эта горка носит его имя, и ему посвящено стихотворение, написанное 91-летним Биллем Бейкером в 1964 г.

В 1790 г. на этом месте проживало четыре фермерских семьи, в 1812 было уже 30-40 семейств, пожелавших «инкорпорировать» свой городок. В своем прошении жители высказали пожелание, чтобы их городку было дано название Бекерстаун, но оказалось, что на юге штата уже есть городок с таким названием (ныне Полад). Тогда жители предложили название Нортфилд, но оно оказалось занятым. Четыре года прошение ходило по инстанциям. В 1816 г. до жителей этого Богом забытого уголка штата Мэн дошла весть, что русские, отступая перед полчищами Наполеона, сожгли свою сто-

лицу Москву. Это сообщение так потрясло всех жителей, что они решили свой поселок назвать Москвой в память трагически сгоревшей Москвы в России.

На спецгазетении имеется надпись «Лучший маленький городок около дамбы»: московская электростанция снабжает дешевой энергией всю центральную часть штата Мэн. Ее постройка обошлась в 15 миллионов долларов. На ее строительстве работало 2400 рабочих, живших здесь с семьями. Работы начались в октябре 1928 г. С 1929 г. до 1967 г. здесь была почта, называвшаяся Wuman Dam, школа, магазины и т.д. Все это было, и все это постепенно исчезло. Сейчас в Москве 608 жителей.

МОСКВА в НЬЮ-ЙОРКЕ.

Упомянутая в статье профессора В.Г.Бойко «Российские названия на карте США» в российском журнале «Филателия» № 4 за 1996 год. О ней известно только, что там в 1821-1916 годах была почтовая контора.

МОСКВА в ОГАЙО.

Почтмейстер Homer K.Cate сообщил мне 2 июня 1970 г., что город был основан около 1820 г. и насчитывал 475 жителей. В путеводителе по штату говорится, что там была одна из первых станций так называемой подпольной железной дороги, «по которой черные рабы из южных штатов пробрались в Канаду, где становились свободными людьми. Перед началом гражданской войны в США (1861-1865 гг.) в северных штатах не было рабства, но не было и свободы для беглых рабов, которых ловили и возвращали обратно их владельцам на Юг. Около 1900 года здесь в большом количестве производился крепкий напиток «бренди». Сухой закон сократил движение по реке, а растущий город Цинциннати поглотил многих жителей городка. То, что осталось, было в 1937 г. уничтожено



Рис. 6

наводнением. Из 90 домов в Москве 44 были сдвинуты с фундаментов, 12 разрушены и 20 смыты целиком (рис.6).

МОСКВА в ОКЛАХОМЕ.

Tom J.Caldwell, председатель Оклахомского почтово-исторического общества, написал мне 21 марта 1958 г., что селение Москва в графстве Woodward находится на North Canadian River в 20 милях на юго-восток от Woodward, что 3 мая 1894 г. там была открыта почта, закрывшаяся 15 ноября 1906 г., и что, возможно, городки Москва и Кремль были основаны русскими иммигрантами, которые в конце прошлого века давали на общих началах бесплатно по 160 акров земли на человека.

МОСКВА в ТЕХАСЕ.

«Городок в пяти милях на юг от Carrigan. Население 200 жителей. Здесь находятся мужская и женская академии (Texas, A Guide to the lone Star State, 1940). Основан в 1846 г. Дейвидом Грином, который там построил дом и кузницу. 19 мая 1847 г. была открыта почтовая контора под названием Грин, что соответствовало фамилии хозяина. Спустя несколько месяцев городок и почта были переименованы в Greenville, а в 1853 г. в Москву, «так как поблизости уже был один Гринвилл» (American Place-Names by George R.Stewart, 1970). Тот же автор в книге «Names on the Land» (1967 г.) рассказывает, как это случилось: «Давайте назовем Москвой; это достаточно далеко, чтобы не было возражений». Другой автор — Квимби, в своей книге «Quimby's Scratch An-

cle USA» («Американские мелочи») пишет, что существует мнение, что название «Москва» дал Гринвиллу сам его основатель Дейвид Грин, так как он был из Москвы в Теннесси.

КРЕМЛЬ в МОНТАНЕ.

«Говорят, что он был так назван русскими переселенцами, которым явился мирраж кремля в окружающей их прерии. Жителей — 85» (Montana, a State Guide Book, 1939).

Одна моя знакомая посетила по моей просьбе летом 1970 г. Кремль в Монтане и сообщила мне следующее: «Для этого надо было свернуть с шоссе и проехать полмили по пыльной грунтовой дороге. Сам поселок представляет собой безлюдную площадь с коновязью, с двумя-тремя лошадьми и несколькими маленькими джипами. На площади стояло три деревянных бара — таких, какие мы знаем по ковбойским фильмам, а вдали, в степи, виднелись элеваторы для зерна. Когда мы въехали в облаках пыли на площадь, собаки нас приветствовали громким лаем. В запыленных окнах баров появились лица завсегдатаев, но никто к нам навстречу не вышел. Мы зашли в один бар, где нам дали на память открытку, и, поговорив немного с хозяйкой, вышли, сопровождаемые удивленными взглядами людей, никогда не видевших туристов».

КРЕМЛЬ в ОКЛАХОМЕ.

Нынешний Кремль был первоначально назван Wild Horse (Дикая Лошадь), но потом переименован в Кремль. Почтовая контора была открыта 7 ноября 1893 г. В 1958 г. там было 143 жителя.

Мне удалось собрать сведения о 25 населенных пунктах с названием Москва и двух с названием Кремль. Это, конечно, не все, но сбор сведений продолжается.

Р.ПОЛЧАНИНОВ
Нью-Йорк, США

ИМ НЕ НАШЛОСЬ МЕСТА В КАТАЛОГАХ

Продолжая тему, начатую статьями Ю.Пантелеева «Без вины виноватые» («Филателия» № 12 за 1995 г., стр. 14), Г.Мархасина «Филателистические фантомы» («Филателия» № 7, 1996 г., стр. 54), М.Гизатуллина «Имеют ли право на жизнь аномалии» («Филателия» № 4, 1997 г., стр. 55), другими публикациями в рубриках «Конкурс «Находка» и «Нам сообщают», наш бывший соотечественник — ныне гражданин Израиля Ш.Штерн прислал ксерокопии имеющихся в его собрании марок.

Ш.Штерн — известный коллекционер, его экспонаты «Почтовые марки СССР. 1923-1940 годы», «Почтовые марки РСФСР. 1918-1923» получали высокие награды на международных и всемирных филателистических выставках. В этом могли убедиться посетители выставки «Москва-97», где его перспективный экспонат, названный выше вторым, заслуженно награжден большой позолоченной медалью.

Марки, не выпущенные в почтовое обращение.

■ 1958 г. IX стандартный выпуск; марка номиналом 30 коп. с изображением солдата в каске. Печать металлург. Лин. 12 1/2 известна в коричнево-красном, фиолетовом и коричневом (рис. 1) цвете.

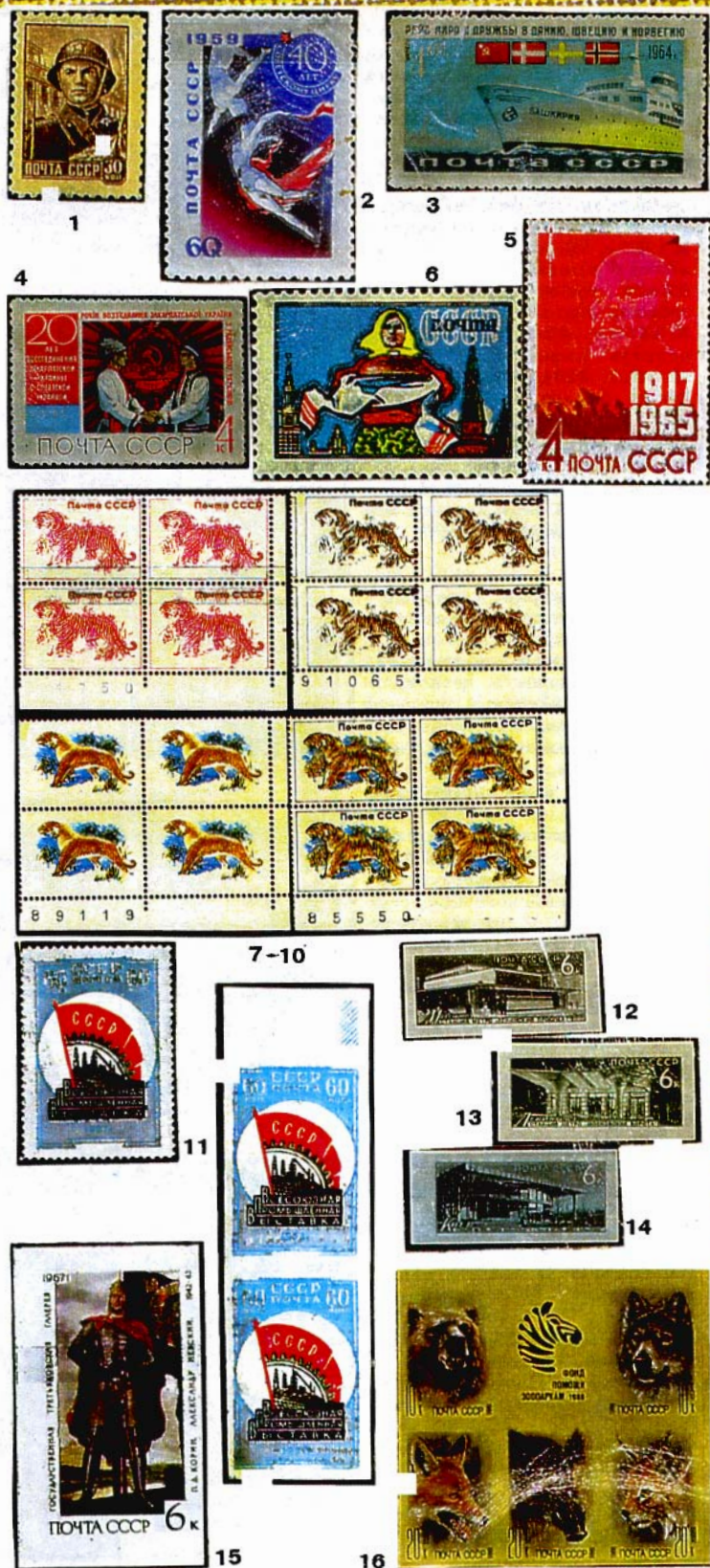
■ 1959 г. «40 лет советского цирка» — об этой марке довольно подробно писал Ю.Пантелеев, но иллюстрации в его статье не было (рис. 2).

■ 1964 г. «Рейс мира и дружбы в Данию, Швецию и Норвегию», номинал 4 коп. (рис. 3).

■ 1965 г. «Двадцать лет воссоединения Закарпатской Украины с Советской Украиной», номинал 4 коп. (рис. 4).

■ 1965 г. «48 лет Великого Октября», номинал 4 коп. (рис. 5).

■ В статье М.Гизатуллина при-



вошлись изображения на марках тигра и девушки с караваем хлеба. Ш.Штерн прислал почти законченный вариант марки с девушкой, нет только номинала (рис. 6) и различные варианты марки с тигром (рис. 7-10).

Беззубцовые варианты марок, поступивших в обращение.

■ 1957 г. «Всесоюзная промышленная выставка», № 2096, 60 коп., без зубцов голубая и с зубцами серо-голубая (рис. 11).

■ 1965 г. «Советский метрополитен имени В.И.Ленина», № 3280, 3281, 3282, номинал 4 коп., без зубцов (рис. 12-14).

■ 1967 г. «Государственная Третьяковская галерея», № 3589, 6 коп., без зубцов (рис. 15).

■ 1988 г. «Фонд помощи зоопаркам», малый лист из пяти марок с купоном № 5995-5999, без зубцов (рис. 16).

Почтовые марки, в которых пропущена или сдвинута одна или несколько красок, надписей, цифр или имеются лишние надписи, детали, рисунки.

■ Надпечатка пятиконечной звезды с серпом и молотом, текста «РСФСР», № 60 (5 р. на 20 к.), сдвиг фона вправо, вниз (рис. 17).

■ «1-я Всесоюзная филвыставка в Москве». Сувенирный блок с надпечаткой «Лучшему ударнику Всероссийского Общества Филателистов председателю Президиума МО — Э.М.Нуркас» (рис. 18).

■ «Народная артистка республики М.Н.Ермолова», № 2105, 40 коп., без надписи «М.Н.Ермолова» (рис. 19). На квартблоке этой же марки отскок одной вертикальной линейки перфорации вправо, из-за чего левая пара марок как бы имеет пропуск перфорации справа. На нижней правой марке квартблока на лице артистки белое пятно (рис. 20).

■ «Командир крейсера «Варяг» В.Ф.Руднев», № 2135, 40 коп. С разрывом «0» в номинале (рис. 21).

■ «Виды Ленинграда», № 1737, 1 рубль — без светло-розового фона, № 1738, 1 рубль — серозеленая вместо коричнево-серой (рис. 22).

■ «800-летие Москвы», № 1163, 5 коп., сдвиг рисунка вправо (рис. 23).

■ «Гражданский воздушный флот», № 2189, 20 коп., двой-

18



17↓



19.

20



24



25

21



26



22 23



27



28



29



31



30



33



32



34



35



38



37



36



39

ной оттиск черной краски (рис. 24).

■ «89-я годовщина со дня рождения В.И.Ленина», № 2307, 40 коп. На марке номинал 20 копеек, дата 1961 год и цвет черно-коричневый (рис. 25).

■ «20-летие прибалтийских республик», № 2448, 40 коп., сдвиг красного цвета влево вверх (рис. 26).

■ «Флора СССР», № 2499, 60 коп. Ирис Кемпфера, уменьшенный размер. На рисунке 27 — рядом с обычной маркой.

■ «II Международный конкурс имени П.И.Чайковского в Москве», № 2675, 4 коп., желтая, черная и сине-фиолетовая. Вокруг скульптуры впечатаны ноты (рис. 28).

■ «20-летие Победы в Великой Отечественной войне», № 3197, 1 коп., отсутствуют даты «1945-1965» (рис. 29).

■ «В.И.Ленин в произведениях советской скульптуры», № 3479, 2 коп., синяя, серая, розовая, вместо серо-коричневой, светложелтой на оливково-зеленом фоне (рис. 30); № 3481, 4 коп. — серая, красная на сине-фиолетовом фоне, вместо серой, светложелтой на черно-оливковом фоне (рис. 31).

■ «Русские народные сказки» по рисункам И.Билибина», № 3815-3819. Вместо года выпуска 1969 указан 1968 год. Цифры номиналов красные (рис. 32).

■ «Всемирная встреча молодежи, посвященная 100-летию со дня рождения В.И.Ленина», № 3896 — скульптурный портрет желтого цвета (рис. 33).

■ «100 лет со дня рождения А.Спендиарова», № 4025, 4 коп., отсутствует коричневая краска (рис. 34).

■ «Историко-архитектурные памятники «Украины», № 4148, 6 коп, Чернигов — нет розового цвета (рис. 35).

■ «С Новым, 1973 годом», № 4180, 6 коп, отсутствует красно-коричневый цвет (рис. 36).

■ «25-летие Международной федерации борцов Сопротивления», № 4617, 6 коп., нет темно-синего цвета (рис. 37).

■ «История отечественного авиостроения», № 4647, 14 коп., нет коричневого цвета, бумага кремовая (рис. 38).

■ «Игры XXII Олимпиады», № 5647, 16+6 к., нет цифр номинала (рис. 39).

Подготовил А.ЯКОВЛЕВ



Пятидесятилетию независимости Индии была посвящена Всемирная филателистическая выставка «Индепэкс-97», проходившая в Нью-Дели с 15 по 22 декабря ушедшего года. Устроители развернули ее в выставочном комплексе «Прагати майдан» — это что-то вроде нашей доброй памяти ВДНХ. Под экспозицию было отведено помещение площадью с наш московский Манеж.

На выставку прибыло более 500 экспонатов из 56 стран (в названное число входит и литературный класс). Их оценивало жюри из 34 высококвалифицированных экспертов во главе с президентом ФИП г-ном Джатия, а также 7 апрентисов (практикантов). Представителей страны-хозяйки среди них было всего 10 человек (с апрентисами), так что объективность судейства не подлежит сомнению.

В отличие от нашей выставки, приемку, выдачу, монтаж, демонтаж экспонатов осуществляли работники почты Индии. В частности, российские экспонаты помогали размещать на стендах почтовики Калькутты.

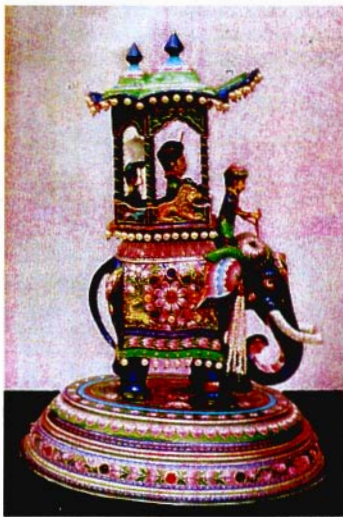
В дни работы выставки устроители провели конференции по истории почты, выпуском «рevenю», фальшивкам и т.д. Ежедневно осуществлялось специальное гашение. У индусов расклад



«ИНДЕПЭКС-97»

был не совсем такой, как на нашей выставке: «Золотой юбилей Дня независимости», «День армейской почты», «День туризма», а также «Защита окружающей среды». Ну и, разумеется, традиционные дни почты, ФИП, молодежи.

Филателисты Индии сделали стране большой пода-



рок: они завоевали аж 103 (по числу участников) медали, среди них одно большое золото, пять золотых медалей. Их вручение растянулось на полтора часа. Такого в истории всемирных выставок еще не было.

У нас не обошлось без казуса. 90 баллов и золото — экзпонат М.Добина. Только вот незадача: ни в заявке от СФР, ни в каталоге его не было, да и оплаты за стенд у устроителей не оказалось. Остальные же награды распределены так: одна позолоченная медаль — у И.Родина, большие серебряные — у В.Горбунова, А.Девятина, В.Качана и Л.Ильичева. В литературном классе большая серебряная медаль была присуждена журналу «Филателия», серебро получил Ю.Лурье, бронзу А.Стрыгин.

По итогам Всемирной выставки «Индепэкс-97», сравнивая работу жюри там и у нас, на «Москве-97», хотелось бы под конец заметить вот что. С моей точки зрения, работа члена жюри от страны — это своего рода работа адвоката, знающего законы и на основе этого знания старающегося показать своего подзащитного в наиболее выгодном свете. Увы, наши жюристы, направляемые на выставки в последние годы, — не бойцы. Требуется оперативное обновление судейского состава, более смелое «введение в оборот» недавних апрентисов и углубленная подготовка новых кадров.

А. ДЕВЯТИН,
национальный
комиссар на
Всемирной выставке
«Индепэкс-97»



Новые специализированные каталоги «МИХЕЛЬ»

«АВСТРИЯ. 1997». 352 стр., 3700 иллюстраций, 270000 цен.
«ШВЕЙЦАРИЯ, ЛИХТЕНШТЕЙН. 1997». 348 стр., 3800 иллюстраций, 30000 цен.
«АВТОМАТНЫЕ МАРКИ МИРА. 1997». 256 стр., 270 иллюстраций, 16000 цен.

Издательство «Шванебергер» (Германия) выпустило три новых специализированных каталога марок. Выполненные на высоком профессиональном уровне, они отличаются подробной разработкой материалов и не уступают другим аналогичным изданиям, хотя в ряде случаев имеются и различия.

Каталог марок Австрии впервые вышел в 1977 году и с тех пор подвергался постоянной переработке с учетом как результатов новейших исследований, так и интересов филателистов. В настоящее время большое внимание уделяется нефилателистическим почтовым отправлениям и соответствию франкировки существующим тарифам. Составители снабдили каталог таблицами почтовых сборов, которые в общей сложности занимают 17 страниц. Кроме собственно Австрии, в него вошли австрийская почта за рубежом, австрийская почта в Боснии и Герцеговине, а также выпуски почтовой администрации ООН в Вене. Имеется и схематическая карта Австро-Венгерской империи. Есть перечень всех черных оттисков австрийских марок, которые наклеиваются на листы с пояснительным текстом и рассылаются по персональному списку почтового ведомства.

Цены довольно стабильные, хотя имеются и некоторые изменения. Так, серия «Костюмы» (№ 893-926) подскочила в цене до 420 марок (прежняя стоимость 400 м.), а почтовая миниатюра в 2 шиллинга из серии «Птицы» (№ 956) подешевела до 30 марок.

Каталог марок Швейцарии и Лихтенштейна пред-

ставляет собой тщательную филателистическую разработку выпусков указанных государств, а также почтовой администрации ООН в Женеве и итальянского анклава Кампионе. Указаны и такие разновидности, которых нет в обычных каталогах. Например, вторые тиражи стандартных марок Лихтенштейна в 5 и 10 франков (№ 590 и 614) или швейцарской серии «Евангелисты» (№ 738-741).

Интерес представляет перечень буклетов Швейцарии, из которого следует, что некоторые из них (стандартные) имеют более 40 различных обложек, о чем известно далеко не всем коллекционерам марок этой страны.

Отдельные колебания цен заметны по знакам почтовой оплаты ООН-Женева (многие стали дешевле). Подорожали выпуски международных организаций, расположенных в Швейцарии: первый для Лиги Наций стоит теперь 5000 марок (вместо 4300), а для Международного бюро образования 1950 года — 200 (150).

Каталог автоматных марок поистине «terra incognita» для многих российских филателистов. Речь идет о знаках оплаты, продаваемых автоматами, которые печатают необходимый покупателю номинал на заранее подготовленных заготовках, снабженных определенным текстом и рисунком. Печатающие автоматы подробно описаны во вступительной части каталога. Там же имеется и филателистическая характеристика этих марок, приводятся специальные термины и понятия.

Марки печатающих автоматов (МПА) получают все большее распростране-

ние в мире. Сейчас в разных странах работают 15 тысяч автоматов, из которых 13 тысяч — в Германии, Франции, Швейцарии и Испании. Они действуют круглосуточно, так что необходимую марку можно получить в любое время.

Принятый вначале простейший рисунок МПА — орнамент и текст, в настоящее время уступил место изящным современным изображениям, что, конечно, вызывает интерес филателистов. Это подтверждает второе (рассматриваемое) издание, которое значительно переработано, снабжено дополнительными иллюстрациями и перечнем местонахождения автоматов.

Наибольшее число автоматных марок выпущено в Австралии (54), Бельгии (33), Израиле (32) и Финляндии (29). На территории бывшего СССР они издаются лишь в Латвии и Литве.

В каталоге 16 тысяч цен, причем трехзначные и даже четырехзначные цифры (Франция, Финляндия) не редкость, серии Финляндии (1991 г.) стоят 42970 и 57650 марок, а первая серия МПА Франции (1969 г.) — 130000.

В нашей стране коллекционирование марок печатающих автоматов не получило пока широкого распространения, хотя это обычные знаки почтовой оплаты века автоматизации. Поэтому ознакомиться с введением к каталогу для общего образования следовало бы всем филателистам.

В мире существуют объединения коллекционеров МПА и филателистические торговцы, специализирующиеся на этих марках.

ДИКСИ

● На состоявшемся в сентябре аукционе фирмы «Г.Келер» (Германия) участникам было предложено большое количество марок России и СССР, среди них: «консульский полтинник» с надпечаткой II типа (8-я марка в листе) в негашеном виде (8000 м.), «Филателия — трудящимся» 1 руб. с золотой и бронзовой надпечатками, а также «4 руб.» с бронзовой надпечаткой и отодвинутой цифрой «1» в указании года (1000 м.), кроме того, надпечатка звезды, аббревиатуры «РСФСР» и «20 руб.» на марке в 15 коп. без зубцов (900 м.), авиаписьма 1922-1937 годов, письма из стран Леванта, доставленные русской почтой, материалы земской почты, отдельные марки, начиная с № 1, и стандартные в 25 и 40 коп. 1949 года. Особо следует упомянуть коллекцию под названием «Первые в мире почтовые индексы. Украина. СССР» из 36 писем 30-х годов (1500 м.).

Интересно собрание Одесской почтовой дирекции Украины 1918 года, состоящее из 1290 знаков оплаты с надпечатками трезубцами всех типов и более 50 целых вещей (4000 м.), а также отдельные надпечатки этого периода разных дирекций.

● Бельгийское объединение филателистических торговцев выпустило новое издание каталога марок своей страны и ее бывших колоний. Оно значительно дополнено. Цена 745 франков.

● С 1 августа почта Германии ввела специальные посылочные марки для отправлений внутри страны. Правда, на марки они очень мало похожи и представляют собой адресные формуляры, состоящие из адресной наклейки и квитанции, которая выдается клиенту. На наклейке (самоклеящейся) указан вес посылки и штриховой код. Сюда же вписываются адреса получателя и отправителя. На квитанционной части — данные получателя и место для календарного штемпеля. Эти знаки оплаты вышли в четырех вариантах (номиналах) — 4 кг (10 м.), 8 кг (12 м.), 12 кг (14 м.), 20 кг (18,50 м.).

Их можно купить поодиночке, а также в упаковках по 10, 100 и 3х100 экземпляров, которые продаются со скидкой.

В каталог «Михель» они включены под № 1-4 и оцениваются в 95 немецких марок за серию.

● На книжной ярмарке в Антверпене (31.X-11.XI.1997 г.) работало отделение связи бельгийской почты, а почтовый музей организовал экспозицию марок с изображением героев известных комиксов. Первая бельгийская марка на эту тему вышла в 1979 году, и с тех пор издано еще 16. Во время работы ярмарки использовались 12 памятных штемпелей с надписью «Книжная ярмарка 2020 Антверпен 2». Каждый применялся

только один день.

● Всемирная филателистическая выставка «Израиль-98», посвященная 50-летию государства Израиль, состоится с 13 по 21 мая в Тель-Авиве. Она проводится под патронатом ФИП и разместится в Центре ярмарок и конгрессов недалеко от Филателистического музея в северной части города. Предполагается участие более 500 коллекционеров из 60 стран мира. В собрании британских королей будут представлены выпуски периода британского мандата в Палестине. Свои работы покажут и филателисты Египта, Иордании, Ливана.

● Норвежская почта организовала Детское общество филателистов, членами которого могут стать все желающие от 6 до 12 лет. Его официальное открытие состоялось в Трондхейме в День почтовой марки 19 сентября 1997 года. Общество начало выпуск собственного журнала, который будет выходить пять раз в год с различными приложениями в виде наборов марок, альбомных листов и сувениров норвежской почты.

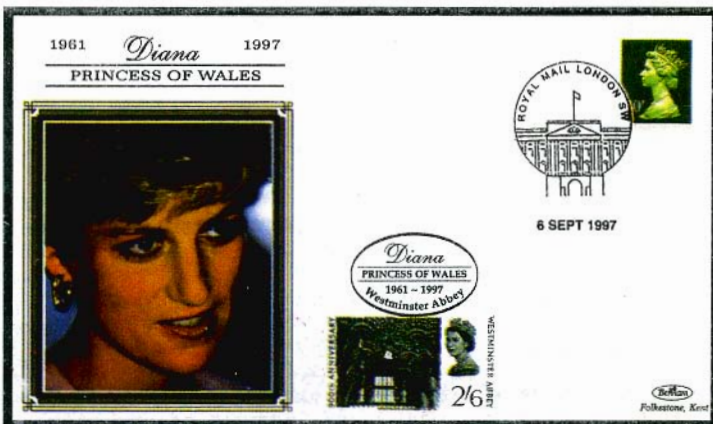
В продажу поступил первый набор для юных филателистов: лупа, пинцет, норвежские и иностранные марки и многое другое, а также касета с шестью шлягерами, написанными специально для клуба. Создание новой организации почта отметила выпуском двух памятных марок.

14 ноября почта Сан-Марино начала выпуск новой (многолетней) серии памятных блоков, посвященных гигантам автомобильной промышленности. Первый — «фольксваген» (Германия). На четырех марках блока — автомобили разных моделей: всемирноизвестный «жук», «гольф I», «гольф II» и так называемый

«новый жук». На всех — эмблема «фольксвагена», а также флаги стран, покупающих эти машины, и имеющих сборочные заводы. Но это еще не все. В нижней части блока — купон, который следует заполнить, обрезать и отправить в адрес Филателистической службы почты.

Вместе с рекламным выпуском почта Сан-Марино проводит лотерею, которая дает шанс выиграть автомобиль «новый жук», изображенный на одной из марок. Розыгрыш состоится 30 ноября 1998 года, а все купоны должны быть отправлены в конверте до 30 сентября. А что же делать с поврежденным блоком? Совершенно очевидно, что для филателиста он не представляет ценности. Значит, нужно покупать два экземпляра. Не зря же тираж его 300 тысяч, что примерно в два раза больше обычного. Марки — лотерейные билеты издаются в Японии, но в Европе это первый опыт. Филателисты, берегите свои карманы!

Несчастный случай с принцессой Дианой нашел отражение в филателии. Остров Невис (Сен-Киттс и Невис) не остался в стороне от этого печального события. Здесь вышла серия из девяти марок с портретами принцессы. Все они выпущены в одном малом листе, на правом краю которого еще один портрет и пояснительный текст. В Англии в день похорон леди Дианы продавался памятный конверт с ее изображением, стандартной маркой и маркой с видом Вестминстерского аббатства, а также штемпелем королевской почты. Цена конверта 5 фунтов. С филателистической точки зрения его ценность равна нулю, однако желающих расстаться со своими деньгами хватает.



ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ на 1998 год

АВСТРИЯ

23.1. Красоты природы (7 шиллингов).
Стандарт «Легенды и сказания» (9, 13 ш.).
6.2. Зимняя Олимпиада (14 ш.).
Охота и экология (9 ш.).
13.3. 100-летие со дня рождения И.Биндера (6.50 ш.).
200-летие литографии (7 ш.).
100-летие Венского сецессиона (8 ш.).
3.4. Чемпионат Австрии по футболу (7 ш.).
Народные обычаи (6.50, 7 ш.).
17.4. Пожарная охрана (7 ш.).
1200-летие епископата Зальцбурга (7 ш.).
15.5. 175-летие тирольского музея «Фурнандеум» (7 ш.).
Европа (7 ш.).
Железные дороги (6.50 ш.).
5.6. 25-летие со дня смерти К.Левант (7 ш.).
Стандарт «Легенды и сказания» (25 ш.).
Народные обычаи (6.50 ш.).
12.6. Железные дороги (6.50 ш.).
День почтовой марки (7 ш.).
Малый лист.
1.7. Австрия — председатель ЕС (7 ш.).
17.7. Железные дороги (6.50 ш.).
11.9. 100-летие Венской народной оперы (6.50 ш.).
100-летие Экономического университета в Вене (7 ш.).
100-летие со дня смерти императрицы Елизаветы (7 ш.).
23.10. 175-летие со дня рождения Г.Кудлиха (6.50 ш.).
350-летие статуса вольного города Эйзенштадта (7 ш.).
Современное искусство (7 ш.).
6.11. Австрийский мир труда (6.50 ш.).
Вена приглашает на выставку «ВИПА 2000» (32+13 ш.).
27.11. Рождественский выпуск (7 ш.).
Будут выпущены и цельные вещи: конверт и три карточки (май и сентябрь).

АЛАНДСКИЕ ОСТРОВА

2.2. Садоводство и овощеводство (номинал 2,

2.40 марки).
27.3. Молодежь и ее интересы (буклет 8x2.40 м.).
27.4. Европа (4.20 м.).
8.5. Международный год Океана (2.40, 6.30 м.).
1.8. Морской лагерь скаутов (2.80 м.).
6.8. Парусная регата (2.40 м.).
11.9. Местная архитектура (1.60, 2, 2.90 м.).
9.10 Церковная архитектура (1.90 м.).
Кроме того, 11 сентября будет введен новый рисунок марок печатающих автоматов.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

20.1. Охраняемая природа.
24.2. 650-летие ордена Подвязки.
10.3. История царствования Елизаветы II (буклет).
24.3. Маяки.
23.4. Комедийные артисты.
23.6. 50-летие Национальной службы здравоохранения.
21.7. Детские фантазии.
25.8. Европа.
29.9. Скорость. 50-летие со дня смерти М.Кемпбелла.
13.10. Скорость (буклет).
2.11. Рождество.

ГРЕНЛАНДИЯ

5.2. Киты (6 м.+ блок).
Филателия (1 м.).
30.5. Союз женщин (1 м.).
Европа (2 м.+блок).
20.8. Искусство (2 м.).
Север (2 м.+буклет).
12.11. Рождество (2 м.+ буклет).

ДЖЕРСИ

28.1. Год Тигра (блок).
Стандарт (II) (8 марок + малый лист).
2.4. Автобусы (6 м.).
Европа (2 м.).
Май. Открытие новой гавани для яхт (10 м.).
11.8. Год Океана (6 м.).
Безноминальные марки (4 м.).
Стандарт (III) (8 м. + малый лист).
23.10. Осенние цветы (6 м.+ блок).
Рождество (4 м.).

КИПР

9.3. Минералы (10, 15, 25, 30 ц.).
4.5. Европа (15, 30 ц.).
Чемпионат мира по футболу

(40 ц.).
22.6. Охрана природы. Муфлон (4x25 ц.).
9.10. День почтовой марки (30 ц.).
16.11. Рождество (10, 25, 30 ц.).

МАКЕДОНИЯ

Январь. 75-летие зимних Олимпийских игр.
50-летие со дня смерти М.Ганди.
Февраль. 50-летие депортации 24 тысяч детей в греческую Македонию.
Март. Неолит.
Апрель. Чемпионат мира по футболу.
125-летие железных дорог Македонии.
Май. Европа.

СЛОВЕНИЯ

22.1. Фольклор. Маски (2 марки).
Олимпиада в Нагано (2 м.).
Евроконтроль (1 м.).
25.3. Комиксы (3 м.).
Скульптор Ф.Роббе (1 м.).
Писатель Л.Адамич (1 м.).
10.6. Европа (1 м.).
Горы (1 м.).
Железная дорога (1 м.).
Флора (4 м.).
11.9. Монашеский орден (1 м.).
Сигнал радио (1 м.).
Искусство (2 м.).
Права человека (1 м.).
12.11. Рождество и Новый год (2 м.).

ФИНЛЯДИЯ

15.1. Фауна (2 марки).
Комиксы (4). Буклет.
3.2. Поздравительные марки (8). Блок.
Медицинские сестры (1).
12.3. Красный Крест. Домашние животные (3).
Флора (10). Малый лист.
27.3. Пробуждение природы (1).
Европа (2).
7.5. Национальный гимн (1).
«Север» (2).
4.6. Куклы (8). Буклет.
4.9. Совы (5). Блок.
Велоспорт (1).
9.10. Финский дизайн (6). Буклет.
30.10. Рождество (3).
Будет выпущено семь цельных вещей.

Информация публикуется в соответствии с данными, поступающими от почтовых ведомств мира.

До Всемирной выставки "Филэксфранс-99" еще почти полтора года, а почта Франции уже заботится о ее достойной рекламе. Сюжетом новой марки стала эмблема экспозиции и воспроизведенная в натуральном виде "трехфранковка" из последнего французского стандарта - Марианна художницы Лию. А чтобы приглашение в Париж прозвучало более весомо, мы добавляем в сюжет старую марку с видом города - удивительное по красоте произведение малой графики.



Этого очаровательного малыша выбрали и пригласили в "Филпарад" не мы - такой улыбкой проиллюстрировала свой новый выпуск в пользу детей сама почта Нидерландов. Марку нарисовал художник Рон ван Роон, а отпечатана она в конце минувшего года тиражом 185 тысяч экземпляров.

В минувшем году наш мир покинул крупный политик Дэн Сяопин. И, чтобы ни у кого не возникало сомнений в величине этой фигуры, почта Замбии выпустила памятный блок. На нем Дэн среди других великих мира сего. Там и наш Генеральный секретарь ЦК КПСС М.Горбачев. Впрочем, новый блок деликатно не упоминает, что генсек-то бывший.

ФИЛПАРАД



Четырьмя марками в честь шекспировского фестиваля разразилась почта Румынии. На купонах показаны наиболее известные портреты великого драматурга, марки же в 200, 400, 2400 и 3600 лей представляют Гамлета и Отелло в румынском варианте.



Большую восьмимарочную серию, посвященную кино, издала в декабре Греция. На миниатюрах самые известные в этой стране актеры В.Авлонитис, В.Аргиропоулос, Г.Вассилиаду, Л.Константарас, Д.Папаианопулос, Н.Ставридис. А мы показываем две марки из серии - самую малотиражную (0,35 млн. экз.) номиналом 200 др. портретом М.Фотопулоса и самую многотиражную (12,5 млн. экз.) номиналом 100 др. портретом В.Логосетидиса.



"Позвони мне, позвони!" - об этом блеют, надо думать, очаровательные овечки из берлинского почтового музея. Ведь на самом деле, если приглядеться повнимательнее, никакие это не овцы, а... оригинальные телефонные аппараты.



“Хорошо быть кисюю...” - говорится в детском стишке. “Конечно!” - заметим мы, обозревая сотни “кошачьих” марок, бытующих в мировой филателии. И добавим: “Но особенно хорошо быть кисюю американского президента”. Ведь этой киске Центральноафриканская Республика посвятила целый малый лист из девяти марок!

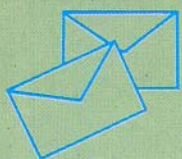
На дворе для вас, дорогие читатели, март. Для нас же, готовящих этот выпуск “Филпарада”, еще не кончился январь, и даже не наступил еще новый год по восточному календарю. Как известно, в этот раз 28 января новогодний Тигр принимает эстафету у Быка. И поему новинки Японии, только-только поступившие в редакцию, в мартовском “Филпараде” как нельзя к месту. Представляем две из четырех миниатюр: обычные марки номиналами 50 и 80 иен изданы по рисункам Ичино Харады и Такаюми Ои тиражами 50 млн. и 10 млн. экземпляров. А вот лотерейные миниатюры со счастливыми номерами и номиналами 50+3 и 80+3 иен имеют тиражи 15 млн. и 10 млн. экз. Рисовали их Мие Мимата и Юнко Кайфучи.



ИЛПАРАД



В “Филпараде” № 5 за 1997 год мы показали “бабушку филбабочек” - гавайский двухцентовик 1891 года, впервые представивший бабочку (в причёске). Публикация получила неожиданное продолжение: только что японский филжурнал принес поясной портрет героини марки - самой Ее Величества гавайской королевы. Открытка издана в 1910-х годах, но у “Филпарада” есть подозрение, что фотография сделана в начале 1890-х, в одно время с выпуском марки. Впрочем, и на открытке - та же драгоценная бабочка. А во-вторых... В 1893 году, через пару лет после выпуска марки, гавайская королева была свергнута с трона не без помощи Соединенных Штатов, прибравших затем архипелаг к рукам.



Пора весенних праздников, пробуждение природы, Пасха, буйство разнотравия средней полосы России! Вот почему так приятно показать в марте малый лист Танзании, в котором шесть марок по 300 шиллингов представляют в серии “Цветы мира” именно наши цветы на фоне наших куполов церквей. Очень удачный выпуск, заметим.



Кое-что из экзотики: 1-рублевая марка 1918 года, изданная неким Немецко-Балтийским комитетом, как свидетельствует каталог 17-го Европейского почтового аукциона, что прошел 31 октября в Великобритании. Организатор аукциона Дж. Барефут оценил знак оплаты частной почты в 80 фунтов стерлингов.



Тел./ факс : 925-25-04

Отдел торговли: 925-46-37

Наш адрес: Москва, 101000,
Мясницкая, 26

**ПРЕДЛАГАЕМ ПОЛНЫЕ
ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ
НЕГАШЕННЫХ МАРОК РОССИИ:**

1993 г. по цене 49 руб.

(без стандарта 35 руб.)

1994 г. по цене 45 руб.

1995 г. по цене 98 руб. 67 коп.
(по номинальной стоимости)

1996 г. по цене 228 руб.

(по номинальной стоимости)

1997 г. по цене 200 руб. 85 коп.



**Московский
ПОЧТАМТ**

Фирма

«ПОСТФИЛ»

**ПОКУПАЕМ,
ПРИНИМАЕМ**
на комиссию
и **ПРОДАЕМ**
коллекционные
марки
на самых
ВЫГОДНЫХ
условиях.



**АБОНЕМЕНТНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ**

почтовыми марками
РОССИИ и БЕЛОРУССИИ
по номинальной стоимости
(с учетом курса валют)



ПЕРЕСЫЛКА марок в пределах России
за счет фирмы.

Форма **ОПЛАТЫ** любая.

